

# Chemins d'accès



jeudi 18  
novembre  
2004  
9 h 30 – 17 h 30

## Les nouveaux visages de l'interculturalité

Deuxièmes rencontres des services d'action éducative bibliothèques, musées, théâtres, archives français et européens

Quelle bibliothèque, quel musée, à l'heure de l'interculturalité et du métissage des populations et des cultures ?  
Quel patrimoine pour quels publics ?

Les institutions patrimoniales prennent aujourd'hui en compte la nouvelle dimension interculturelle et planétaire des publics. Dans ce contexte de métissage universel, les stratégies culturelles et de communication des établissements culturels doivent être reconsidérées. Venus de France et d'Europe, les intervenants de cette journée alimenteront le débat à partir de réflexions et d'expériences très largement diversifiées, déployées entre deux options extrêmes, celle du communautarisme et celle de l'intégration.

---

9 h 30 - 12 h 30

## Réfléchir l'interculturalité

Ouverture : Jean-Noël Jeanneney, président de la BnF,  
et Francine Mariani-Ducray, directrice des Musées de France

10 h

## Parcours de l'interculturalité

Par Louis Porcher, sociologue, écrivain



*En partenariat avec la Direction des Musées de France,  
département des Publics*



Bibliothèque nationale de France  
site François-Mitterrand

Petit auditorium, Hall Est  
Quai François-Mauriac, Paris 13<sup>e</sup>

Entrée libre  
Réservation obligatoire  
au 01 53 79 49 49



10 h 30

---

### **Interculturalité et universalité**

*Comment penser l'interculturalité ? Quel objet métis pour quel patrimoine commun ? Y a-t-il des œuvres plus ouvertes à l'universalité pour toucher des publics interculturels ?*

Table ronde animée par Jean-Philippe Rapp, journaliste à la Télévision Suisse Romande.

Avec Elisabeth Caillet, responsable de l'action culturelle et des expositions au Musée de l'Homme, Paris ; Claude Fourteau, spécialiste de la politique de publics des musées ; François Larbre, directeur des Bibliothèques de la Ville de Marseille ; Morrad Benxayer, chargé de l'action et de la diffusion pédagogiques et culturelles à la Direction des Archives de France ; Edouard Glissant, écrivain, et un représentant d'un musée britannique (sous réserve).

---

14 h - 17 h

### **Pratiquer l'interculturalité**

A travers des échanges d'expériences présentées par les différents acteurs de la médiation culturelle, les rencontres de l'après-midi s'attacheront à faire émerger les réalisations les plus innovantes.

Les intervenants devront cette année choisir un objet né d'une hybridation, emblème de l'interculturalité, et réfléchir à une proposition sur les différentes variantes de la figure de l'Autre, la définition du seuil de tolérance, la rencontre possible (ou incompatible) de mondes éloignés, les mille et un chemins entre l'œuvre et le public.

14 h - 16 h 30

---

### **Expériences pédagogiques :**

---

**Intervention d'institutions culturelles**

---

**Restitution des expériences**

---

**Débat** orchestré par un modérateur autour de la mise en commun de ces expériences.

Avec Min De Meersman, chef du service Education et Culture du Musée royal de l'Afrique centrale à Tervuren (Belgique) ; Bridget Mc Kenzie, directrice du service éducatif de la British Library ; Armelle Stépien, responsable du service d'action pédagogique du Théâtre national de la Colline à Paris, un service d'archives et d'autres intervenants (sous réserve).

---

**Synthèse**

17 h

**Clôture du colloque** par Edouard Glissant