

<http://expositions.bnf.fr/casanova/>

L'exposition entraîne le visiteur sur les pas de cet extraordinaire aventurier du plaisir. Toujours soucieux de ne jamais sacrifier sa liberté, ni à une femme, ni à une cause, ni au goût de la possession, Casanova fut un infatigable voyageur. C'est à une plongée dans l'univers du XVIII<sup>e</sup> siècle, sensuel, audacieux, baroque, propre à Casanova, que le visiteur est convié.



### Histoire de ma vie

Casanova consacra les dernières années de sa vie à écrire sa biographie. Le fac-similé numérique du manuscrit permet, au fil des pages, de découvrir les moments clés de la vie de Casanova tels qu'il les met en scène, et de découvrir une langue savoureuse, mise en valeur par les épisodes lus et proposés à l'écoute.

### En images

De nombreux albums permettent d'entrer dans l'univers de Casanova, qu'il s'agisse de portraits de femmes, et notamment d'actrices, de scènes de Venise, sa ville natale, de villes de l'Europe qu'il a traversées de part en part, de voitures qu'il a pu utiliser, de l'univers des étoffes ou de celui du jeu.

Plus de 200 images, associées le plus souvent à des extraits de l'œuvre de Casanova.



### Le dossier

Il approche Casanova sous toutes ses facettes à travers son autoportrait, mais aussi sa passion de la liberté, son goût pour le costume et la parure, son désir de raffinement. Homme de plaisirs, homme de lettres, Casanova se révèle aussi homme d'affaires, toujours prêt à monter une entreprise, de la loterie à la manufacture d'impression sur soie, de la fabrique de savons aux projets agricoles.

### Action pédagogique

Ateliers et fiches pédagogiques permettent aux plus jeunes de travailler sur le thème du masque et du carnaval, aux plus âgés d'aborder l'écriture de soi ou de voyager à travers l'Europe des Lumières et les mœurs du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Les fiches peuvent être téléchargées.



Sur Gallica, le site donne accès à l'intégralité du manuscrit numérisé.

Des repères biographiques et bibliographiques complètent l'ensemble.