

TOUCHER, VOIR, ENTENDRE, ÉCOUTER...

Les livres-joueux

Je pris les deux petits volumes, je les flairai, je les palpai, les ouvris négligemment « à la bonne page » en les faisant craquer. En vain : je n'avais pas le sentiment de les posséder. J'essayai sans plus de succès de les traiter en poupées, de les bercer, de les embrasser, de les battre. Au bord des larmes, je finis par les poser sur les genoux de ma mère.
Jean-Paul Sartre, *Les Mots*.

Le bébé ouvre les yeux sur un monde d'images mouvantes et de sons. D'une curiosité insatiable, il se construit à travers tout ce qu'il capte peu à peu dans son champ d'action. C'est par la mobilisation de tous ses sens qu'il entre dans l'univers du livre. Après l'avoir touché, manipulé, reniflé, mordu, il devine la présence d'une histoire. Intermédiaire indispensable à ses côtés, l'adulte assure la bonne réception du message. C'est par lui que s'opère le passage de l'oralité à l'écrit. Comptines, chansonnettes ou berceuses chantées par la mère, histoires pour s'endormir racontées par le père, figures et petites scènes jaillissant de livres faciles à saisir sont autant d'images qui éveillent l'enfant à toute une gamme de sensations dont l'empreinte durable va le préparer aux apprentissages plus complexes.

Depuis les années 1970, les livres destinés au premier âge se sont multipliés et diversifiés en même temps qu'ils s'adaptent de mieux en mieux au tout-petit, les auteurs et éditeurs prenant en compte l'avancée des connaissances sur les « compétences » du nouveau-né, notamment à travers les travaux du pédopsychiatre français René Diatkine et de l'Américain Terry Brazelton (« échelle de Brazelton » : échelle du comportement néonatal, 1973).

1 - VOIR...

Les Trois Petits Cochons

Walt Disney
BNF Estampes et Photographie
© Hachette, 1936 © Walt Disney

Le livre ici joue sur la surprise et la peur : le loup jallit des pages pour s'attaquer à la maison de bois d'un des trois petits cochons. Ce conte, dont on a retrouvé des traces au XVIII^e siècle, mais dont l'origine peut être antérieure, est connu par la version édulcorée qu'en a donnée Walt Disney (les deux premiers petits cochons ne sont pas dévorés, et le loup ne meurt pas ébouillanté). Le thème a suscité de multiples adaptations jusqu'à aujourd'hui. Les courts-métrages d'animation de Walt Disney ont engendré très rapidement des livres, en France chez Hachette, notamment dans la collection des albums Hop-Ab.



2 - TOUCHER...

La Ménagerie Janus : la plus extraordinaire du monde

Luc Mégret
L'Imagerie de Paris, G. Gérardin, (1924)
BNF Réserve des livres rares

Ce livre imprimé sur tissu est relié à la manière des livres chinois : les feuillets sont imprimés sur une seule face, pliés côté versus à l'intérieur et cousus sur les bords opposés à la plume. Ils ont ensuite été découpés en trois bandes horizontales, permettant ainsi de multiples combinaisons. L'enfant peut à loisir manier trois différentes parties du corps et créer des animaux hybrides.

3 - MANIPULER...

Scène du Petit Chaperon rouge

Livre-théâtre
Guérin-Mélier et Co, vers 1880
Bibliothèque de l'Heure Joyeuse
Cl. Bertrand Hueft

Les Folies enfantines, tableaux vivants

Librairie française et étrangère, (1864)
BNF Réserve des livres rares

Les albums « à système » existaient déjà dans la première moitié du XIX^e siècle, mais leur production se développe surtout à partir de 1870. Ils sont de deux types : les livres qui en s'ouvrant déploient un décor en relief (les pop-up d'aujourd'hui), comme cette scène du Petit Chaperon rouge, et les livres « à tresses », comme ces petits musiciens que l'enfant peut mettre en action lui-même en tirant sur une languette reliée à une mécanique de papier dissimulée dans deux feuillets contrecollés.

4 - ÉCOUTER...

Chantons, dansons, rondes et chansons avec accompagnements faciles

Ernest van de Velde
II, Marie-Madeleine Franco-Nohain
Mame, 1936
BNF Estampes et Photographie

L'image sert d'appui à la chanson chantée par maman, ou au disque écouté tout seul.

