

LA REVANCHE DES JOUETS

Délaissée par le vilain Polichinelle, la poupée recueillit le soldat, le soigna et l'aima.
André Hellé, *La Boîte à joujoux*, ballet pour enfants, « Premier tableau ».

Les jouets sont les premiers supports susceptibles d'éveiller l'imagination de l'enfant. Son cerveau enregistre les images suscitées par les histoires contées, mais avec ses jouets il crée sa propre dramaturgie, distribue les rôles, invente le récit et les dialogues. Aussi le thème traditionnel des joujoux qui s'animent et vivent leur vie dès que tout le monde dort a-t-il toujours beaucoup de succès auprès des enfants. Qu'il s'agisse d'un pantin qui finira par gagner le droit de devenir un vrai petit garçon (le Pinocchio de Collodi) ou du Oui-Oui (Noddy, en version originale) d'Enid Blyton – personnage favori des très jeunes lecteurs – qui mène son existence de chauffeur de taxi au pays des jouets (Miniville), d'une peluche (Michka) qui s'anime le temps de goûter un peu de liberté et de choisir un autre maître, ou encore de jouets qui se révoltent dès la nuit venue et se vengent de leur propriétaire capricieuse (*Auguste a mauvais caractère*), ils appartiennent bien, tous, à l'univers de l'enfance. Parfois, la chambre à coucher se révèle pleine de sortilèges : une armoire s'ouvre, les souris sortent du plancher et engagent aussitôt une bataille contre l'escadron de hussards et le casse-noisette promu généralissime, qui n'est autre qu'un prince changé en ustensile par la reine des souris (le conte d'E.T.A. Hoffmann *Casse-noisette* et *le roi des souris*, réécrit par Alexandre Dumas). Les auteurs de contes, en particulier Hans Christian Andersen, ont souvent donné vie aux objets inanimés : petits soldats, poupées et autres choses familières de la maison comme des personnages sculptés dans le bois d'une armoire ou des statuettes en porcelaine (*La Bergère* et *le Ramoneur*), et même *La plume et l'encrier*, qui discutent âprement...

1 - LAS D'ÊTRE UN JOUJOU

Michka

Marie Colmont III, Feodor Rojankovski
« Albums du Père Castor », 1941
BNF Estampes et Photographie
© Flammarion

Lassé d'être le jouet d'un enfant gâtée, Michka s'entend respirer un air de liberté dans la forêt enneigée. Il rencontre le renne de Noël et l'aidé à créer ses jouets. Mais il retrouvera un ours en peluche pour s'offrir en étreintes à un petit garçon pauvre, Rojankovski (dit Rojan), d'origine russe. Illustra une trentaine d'albums du Père Castor, qui ont marqué l'histoire de l'édition pour la jeunesse.



1

2 - LA VENGEANCE DES JOUETS

Auguste a mauvais caractère

André Devambaz, 1913
BNF Estampes et Photographie
© ADAGP Paris 2008

Auguste, un affreux gaminet brise-fer, est attaqué, une nuit, par ses jouets qui le mordent, le bousinent et le courent à l'important tel un ballon dans les airs. Ce remarquable album conçu par A. Devambaz propose une mise en pages très avant-gardiste.

3 - UNE GUERRE CONTRE DES SOURIS

Histoire d'un casse-noisette

Alexandre Dumas
III, Bertall
Hetzel, 1845
BNF Réserve des livres rares

En 1843, Pierre-Jules Hetzel crée sa première collection de livres pour la jeunesse, le « Nouveau Magasin des enfants », qui paraîtra jusqu'en 1857, à laquelle il collabore activement sous le pseudonyme de B.-J. Stahl. Il sollicite des écrivains célèbres (Charles Noddy, Alexandre Dumas, George Sand, etc.) et des illustrateurs comme Grandville, Bertall, Tony Johannot, ou Gavarni. Il réintroduit dans l'univers enfantin la féerie qui en était bannie et entend « amuser en exerçant [l']imagination au profit [du] cœur ».

4 - UNE HISTOIRE DE POUPÉES

Josette en famille

H.C. Craddock adapté par Gisèle Vallières
III, Honoré C. Appleton
Fernand Nathan, 1933
CotL part.

La série anglaise Josephine, devenue Josette en France, a été publiée entre 1916 et 1940. La petite fille donne vie à ses poupées : elle leur attribue à chacune une personnalité particulière et les fait réagir en conséquence. Elle invente des petits scénarios liés à la vie quotidienne et les met en scène.

5 - UNE NUIT AGITÉE

La Boîte à joujoux

Planche du manuscrit autographe d'André Hellé
Édité avec le partition de Debussy par Durand (1913)
BNF Bibliothèque-musée de l'Opéra

Le thème des jouets qui s'animent la nuit est ici repris par André Hellé, artiste aux multiples facettes (peintre, décorateur de théâtre, créateur de jouets, auteur), dans la conception d'un ballet pour enfants, dont il demande à Debussy d'écrire la musique.



3



4



2



5