

# Trésors carolingiens

<http://expositions.bnf.fr/carolingiens/>

Témoin des réformes religieuses, vecteur d'échanges entre les différents foyers culturels et support de la circulation des savoirs, le livre carolingien, instrument politique au service de l'unification de l'empire, est au cœur d'un vaste mouvement intellectuel et artistique. À travers de prestigieux manuscrits, l'exposition propose une plongée dans cette renaissance carolingienne qui inscrit dans l'écriture et le livre les fondements de l'Europe.



## L'exposition en images

À travers les écoles du Palais et les grandes abbayes, les pages des plus beaux manuscrits conservés et les reliures d'orfèvrerie permettent d'évoquer les conditions de production des manuscrits, la circulation des artistes et des œuvres, le rôle essentiel joué par le mécénat des princes.

Le dossier replace le livre carolingien dans le contexte historique, intellectuel, spirituel et politique de l'époque. Il permet d'appréhender les différentes fonctions du livre, ses multiples usages, ainsi que l'attention artistique et intellectuelle dont il bénéficie, éclairant l'expression de "renaissance carolingienne".



## En gros plans

Les bornes réalisées pour l'exposition seront accessibles sur le site Internet :

**Le livre carolingien** est le symbole même du pouvoir de Charlemagne qui s'appuie sur une réforme religieuse pour sceller l'unité de l'empire. Glorifié et sacralisé, l'objet livre devient l'un des fondements de la culture médiévale. Préparation du parchemin, copie soignée des textes, expansion du décor et de l'enluminure, reliures incrustées d'ivoire et de pierreries... comment se développe et se professionnalise la production du livre.

**Le décor carolingien** reproduit ou mêle harmonieusement trois origines stylistiques : la mise en page des manuscrits antiques, les influences insulaires des missions irlandaises et le style proprement mérovingien.

**L'écriture caroline** : comment et pourquoi naît vers la fin du VIII<sup>e</sup> siècle, une nouvelle écriture, d'une grande lisibilité : la minuscule caroline, petite et cursive, cette même minuscule que l'on emploie encore aujourd'hui.

**La renaissance carolingienne** : une entreprise politique et un vaste mouvement intellectuel et artistique marquant l'Europe de la fin du VIII<sup>e</sup> à la fin du IX<sup>e</sup> siècle.

**Lire et écrire** : s'il n'a pas "inventé" l'école, Charlemagne a unifié l'enseignement dans tout l'empire, ordonnant la correction des textes sacrés dans un latin propre à l'apprentissage. Pourquoi l'empereur s'est-il engagé dans cette réforme ? Qui sait alors lire et écrire ? Où et comment apprend-on ? Quelles sont les disciplines enseignées ? Le point sur la fameuse école de Charlemagne.



## Livres à feuilleter

On pourra encore feuilleter **trois manuscrits** emblématiques sous forme de fac-similé numérique : le Sacramentaire de Gellone d'inspiration mérovingienne, celui de Drogon aux étonnantes lettrines historiées, les *Poésies* de Prudence, copie d'un manuscrit romain.



Enfin **des repères** – chronologie, glossaire, anthologie, bibliographie –, **des fiches et des pistes pédagogiques**.