

Chemins d'accès

Approcher l'œuvre : entre original et virtuel, quels défis ?

entrée libre
sur réservation
au 01 53 79 49 49



La cueillette des lettres. Heures de Marguerite d'Orléans/BnF, dpt. Manuscrits

mercredi
5 décembre
2012

9h - 17h

10^{èmes} rencontres des services éducatifs de musées, bibliothèques, archives et théâtres.

Les nouvelles formes de médiation liées aux technologies numériques sont-elles appelées à renouveler notre approche des œuvres ? À orienter l'institution vers de nouvelles formes de transmission de l'objet ou du document ? L'extraordinaire qualité de la copie numérique génère en effet des transformations profondes dans le rapport à l'œuvre. L'étendue et la qualité des ressources numériques constituent aussi un outil particulièrement efficace d'approfondissement des points de vue sur le document. Toutefois, rien ne saurait remplacer l'émotion procurée par le contact avec l'original. À cet égard, le virtuel n'a pas que des avantages. En nous éloignant de l'approche, certes sacralisée, de l'œuvre patrimoniale, ne risque-t-il pas de privilégier des modes de consommation « de surface » - où l'internaute, tout à l'hyperchoix des ressources, navigue au gré des « clics » ? Ou bien, au contraire, le numérique permet-il un autre regard sur l'objet original, en lui conférant une nouvelle « aura » ?

Cette journée tentera ainsi de dégager, dans un contexte d'expansion du monde virtuel, les apports spécifiques de l'exposition de l'original et ceux des ressources propres au numérique, au sein des pratiques de transmission du médiateur culturel et de l'enseignant.

9h **Accueil**

9h30 **Ouverture** par **Bruno Racine**, président de la BnF

9h45 - 12h30 **Donner à voir l'œuvre originale aujourd'hui : renouvellement du regard et appropriations contemporaines**

9h45 Les conséquences du numérique pour l'œuvre originale, en référence à la réflexion de Walter Benjamin sur l'œuvre d'art et sa reproduction à l'infini
conférence par **Bruno Tackels**, philosophe, spécialiste du théâtre contemporain, biographe de Walter Benjamin

10h30 - 12h30 **Les nouvelles façons d'exposer l'original et d'enrichir son approche dans les institutions culturelles, les nouvelles « appropriations » de l'œuvre : le virtuel au service de l'original ?**
Table ronde modérée par **Lucile Trunel**, chef du service Action pédagogique (BnF), avec **Frédérique Leseur**, chef du service Education (musée du Louvre), **Jacqueline Ursch**, directrice des Archives départementales des Bouches-du-Rhône, **Ariane James-Sarazin**, conservateur en chef, directeur des musées d'Angers, **Anne-Hélène Rigogne**, chef du service Expositions par intérim (BnF), **Xavier Galaup**, directeur-adjoint de la médiathèque départementale du Haut-Rhin

14h - 17h **L'original enrichi par l'approche numérique ? Nouveaux espaces virtuels de transmission**

14h **Les nouveaux usages des images numériques, « l'œuvre d'art à l'ère de son appropriabilité numérique »**
conférence par **André Gunthert**, maître de conférences, EHESS, spécialiste en culture visuelle

14h30 **Le Victoria and Albert Museum de Londres et ses propositions pédagogiques innovantes dans la médiation des arts et du design**
par **Matilda Pye**, maître de conférences, directrice de la programmation culturelle

15h **Table ronde « Ré-appropriations numériques »**
modérée par **Elisabeth Caillet**, muséologue, avec **Cécilia de Varine**, médiatrice culturelle (Lyon), **Yves Armel Martin**, directeur du centre Erasme (Lyon), **Sabine Thiriot**, responsable du service éducatif du Jeu de Paume, **Jenny Lebard**, administratrice du Château de Vincennes

17h **Clôture**

Chemins d'accès
Petit auditorium
Hall Est
Quai François Mauriac
Paris 13^e

mercredi
5 décembre 2012
9h - 17h

bnf.fr