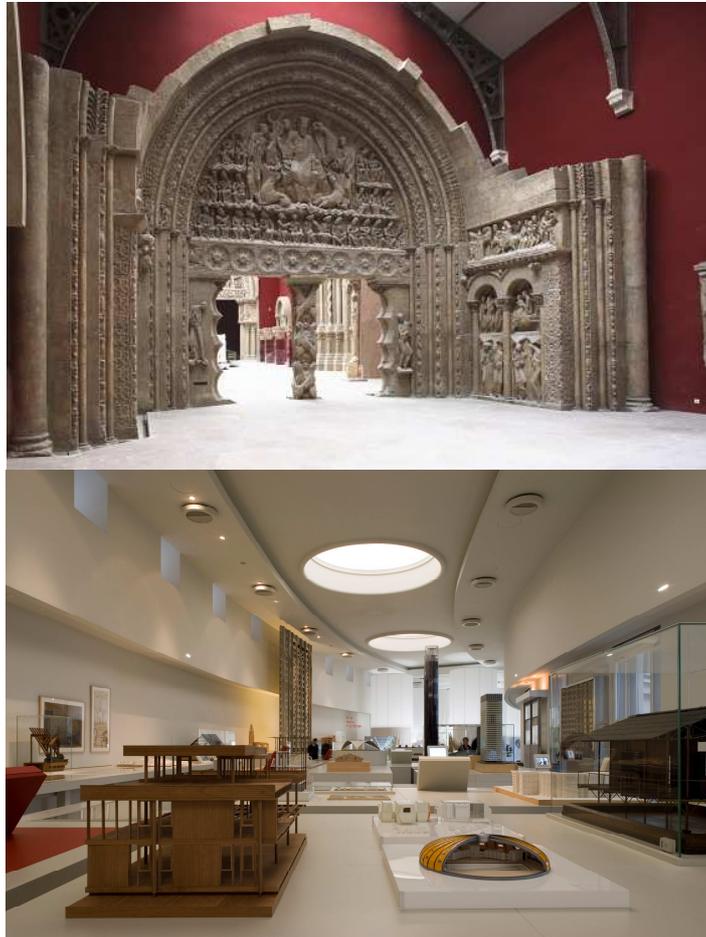


L'autonomisation à la Cité de l'architecture et du patrimoine

Anne Ruelland Directrice des publics – Isabelle Pellegrin Chargée de l'action culturelle

Chemins d'accès – BNF – mercredi 19 novembre 2008



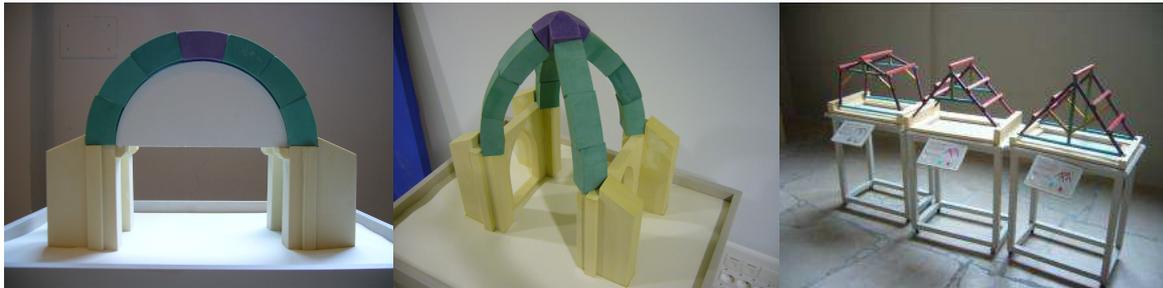
Au sein du Palais Chaillot, l'ancien musée des Monuments français, associé à l'Institut français d'architecture et à l'École de Chaillot, a fait peau neuve pour donner naissance en 2007 à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Les galeries des moulages (présentant des moulages en plâtre à l'échelle 1 d'éléments d'architecture du Moyen Âge au XVIII^e siècle) et des peintures murales sont complétées par une nouvelle galerie dédiée à l'architecture de 1851 à nos jours. Collections permanentes et expositions temporaires rapprochent l'actualité architecturale et urbaine du patrimoine, invitant le visiteur à voyager dans l'histoire de l'architecture française à travers les siècles.

La Direction des publics a conçu une programmation d'activités culturelles ayant pour but de multiplier les points de vue sur l'architecture et de s'adapter à tous les types de publics. Elle souhaite notamment développer l'autonomisation des publics en développant une offre qui permette d'aborder l'architecture, aussi bien par les supports multimédia (visioguides, écrans), par la médiation écrite (livrets parcours,

fiches de salles) que par la pratique et l'expérimentation (éléments manipulables dans les salles) et par la formation.

► Des installations manipulables d'aide à la visite sont proposées dans les galeries.

Les cartels et fiches de salle ont pour objectif essentiel de replacer les œuvres dans leur contexte.



Des maquettes manipulables ont été créées par un maquettiste permettant de stimuler le sens de l'observation et d'expérimenter la construction d'un arc en plein cintre, d'une croisée d'ogives et l'assemblage de charpentes.



Les outils d'aide à l'autonomie sont également l'occasion d'amener d'autres regards dans le musée. Ainsi nous avons demandé à la designer Matali Crasset de créer des éléments manipulables pour les tout-petits. Une carte blanche lui a également été donnée dans le cadre d'une exposition atelier pour les 4-8 ans « Permis de construire : carte blanche à Matali Crasset ».

Ces éléments manipulables sont utilisés par les enfants et les adultes en individuel mais servent également de support à l'animateur lors de visites en groupe. Il apparaît que ces éléments sont facteurs de décroïsonnement des publics, créateurs d'échanges et de partages intergénérationnel mais également entre visiteurs ne se connaissant pas ou avec les gardiens.

► Le multimédia

L'outil multimédia est un autre axe d'autonomisation utilisé à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Des vidéos ainsi que des écrans interactifs sont présentés dans les galeries, permettant de présenter des techniques ou les édifices originaux dont sont issues les œuvres du musée. Un visioguide a été créé en partenariat avec les éditions Aristeas spécialistes des reconstitutions 3D. Il propose des séquences audiovisuelles permettant de découvrir l'édifice original et introduit également d'autres regards sur l'architecture : des témoignages d'architectes ou des extraits d'œuvres littéraires.

► Un livret-aventure créé en partenariat avec un auteur de littérature jeunesse



C'est également dans la volonté de proposer une autre médiation et un regard d'écrivain qu'a été créé le parcours aventure « Archibald le chat Sauvez l'alchimiste ! ».

Ce parcours interactif dans les galeries des moulages est le fruit de la collaboration entre la Direction des publics et Evelyne Brisou-Pellen spécialiste de littérature jeunesse policière sur la période du Moyen Age. Les illustrations ont été confiées à Marianne Barcilon, illustratrice reconnue pour ses ouvrages jeunesse.

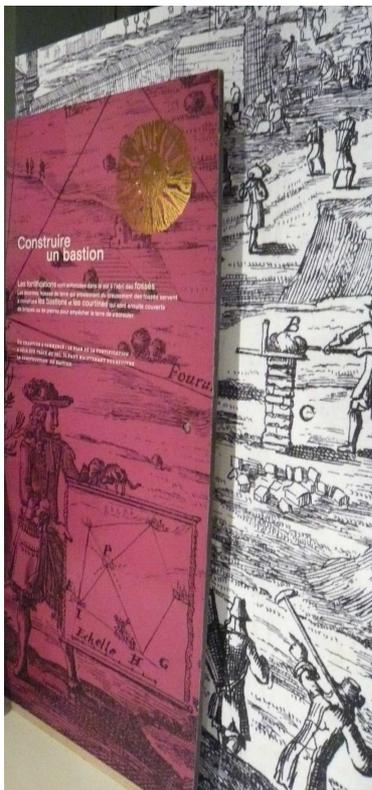
Des tests d'évaluation formative ont été réalisés avec des enfants lors des différentes étapes de sa conception. Différents niveaux de lecture sont proposés en fonction de l'âge et du type de visite. Il apparaît que ce livret est plutôt utilisé en famille pour les enfants entre 7 et 9 ans et en autonomie totale par les enfants de plus de neuf ans. Cet outil répond à une forte demande. Créé à l'origine pour les jeunes visiteurs en visite individuelle, des enseignants se sont appropriés cet outil et l'utilisent avec leur classe.

► L'autonomisation dans le cadre de l'exposition temporaire « Vauban bâtisseur du Roi Soleil »

La volonté d'autonomisation du visiteur est également présente dans le cadre des expositions temporaires. Ainsi dans le cadre de l'exposition « Vauban, bâtisseur du Roi Soleil » des espaces enfants mis en scène et interactifs ont été créés. Ce projet a été intégré dès le départ dans le travail en collaboration avec l'équipe scientifique et de scénographie.



L'enfant devient un ingénieur chargé de concevoir et construire une place forte. Des éléments manipulables intégrés dans les différentes parties de l'exposition lui permettent de comprendre de manière ludique les notions abordées à travers par exemple une maquette manipulable ou un jeu de plans/photos. Le parcours se termine par l'évocation d'une place forte dont il doit terminer la construction. Un espace-atelier pour les groupes est installé au sein de l'exposition.



Trois types d'accompagnement indépendants les uns des autres tout en étant complémentaires jalonnent ce parcours afin de répondre aux différents types de visites : des cartels jeune public repérables grâce à un logo, des consignes sonores données par des personnages historiques pour les plus petits, un livret-aventure pour les plus grands.

Ce parcours a touché différents types de publics : enfants en individuel, enfants en famille, adultes, groupes jeune public et adultes. Comme pour les éléments manipulables dans les galeries, nous avons pu remarquer que ces installations étaient créatrices d'échanges, de partage des savoirs.

Créés initialement pour l'exposition, ces éléments manipulables sont aujourd'hui utilisés en itinérance, faisant écho à d'autres expositions.

Cette volonté d'autonomisation du jeune public se poursuit dans les expositions à venir. En complément de l'exposition « Habiter écologique » (13 mai – 1^{er} novembre 2009), l'exposition-atelier « N'en jetez plus ! » pour les 8-12 ans présentera un univers intérieur dans lequel seront expliqués les bonnes pratiques écologiques liées à l'habitat, amorçant ainsi la nécessaire révolution de nos comportements individuels. Une remise en contexte des différents modes d'habitat à travers le monde favorisera la compréhension des enjeux d'un développement durable et équitable, de l'échelle individuelle à l'échelle mondiale. Un carnet de jeux facilitera également la visite de l'exposition « Habiter écologique » pour le jeune public.