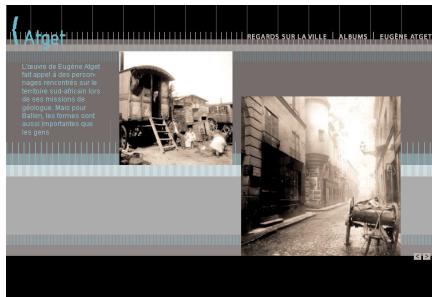
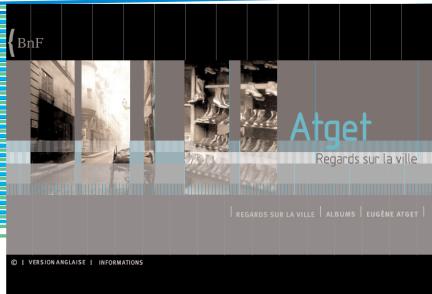


Regards sur la ville

Albums d'Eugène Atget et albums d'aujourd'hui

classes.bnf.fr



Eugène Atget, né il y a 150 ans a transformé, par ses photographies, le regard sur la ville. Trait d'union entre le XIX^e et le XX^e siècle, il a su voir la ville en dehors de l'architecture monumentale, s'intéressant aux vitrines, au mobilier urbain, aux poignées de portes... mais aussi aux intérieurs, aux petits métiers et à ces zones, aux marges de la ville, où sont relégués les exclus du développement urbain. Il a traqué, dans une ville en perpétuelle démolition/reconstruction, une mémoire au bord de la disparition. Les quelque 4 500 photographies d'Atget conservées à la Bibliothèque nationale, rassemblées pour certaines en albums thématiques par l'auteur, témoignent d'un regard si personnel que l'œuvre du photographe a progressivement quitté le champ du documentaire pour prendre place dans la photographie d'art. La ville d'aujourd'hui, entre XX^e et XXI^e siècle, connaît aussi ses mutations, ses mises à l'écart, ses enseignes porteuses de sens, ses petits boulot. Pendant que la Bibliothèque nationale de France prépare une grande exposition consacrée à Atget qui ouvrira le 20 mars 2007, elle invite les élèves, du CM1 à la terminale, les étudiants, les jeunes en dehors des structures scolaires, à porter un regard sur la ville et à revisiter les thématiques d'Atget. Les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le Scéren-CNDP, la Ligue de l'enseignement, les Rencontres d'Arles, les pôles nationaux de ressources en photographie, le musée Niepce, le Pavillon de l'Arsenal, la Maison du Geste et de l'Image, s'associent à cette opération, ainsi que des bibliothèques, des CAUE, des Espaces Culture Multimédias, des collectivités locales...

Les thèmes

Cinq thèmes de travail ont été retenus :

Aux marges des villes, la zone. Comment se traduit cette mise en marge, cette exclusion ? Mais aussi, comment s'inventent, à la marge, en lisière, d'autres formes de complicité, de partage, d'autres pratiques culturelles inédites et cosmopolites, de nouvelles formes architecturales ?

Enseignes, vitrines, mobiliers urbains. La ville ne s'écrit pas seulement dans de grands gestes architecturaux mais aussi à travers un vocabulaire miniature qui fait signe et sens. La série en photographie en donne soudain une lecture sensible.

Petits boulot, petits métiers. Fini le temps des bouquetières et des cireurs de chaussures ; les petits boulot ont-ils remplacé les petits métiers ? Moins en vue sur les trottoirs de la ville, où se cachent-ils ? Certains ont-ils trouvé droit de cité pour devenir des métiers urbains reconnus ? Regard sur les nouveaux métiers de la ville.

(Attention, pour respecter le droit à l'image, on recherchera le geste ou la fonction, en évitant le portrait.)

Les murs ont la parole. Comment se mêlent texte et architecture ? Atget déjà s'intéresse à l'affiche, à l'enseigne, à la relation entre texte et image. Aujourd'hui, tags, graffitis, affiches, sous de multiples formes les mots envahissent les façades. De mot à mot, de phrases en phrases, du sens se tisse, une parole émerge des murs de la ville.

Démolition, reconstruction, la ville en chantier. La ville est en perpétuel mouvement ; avec la destruction d'immeubles ou de cités une mémoire disparaît, des tranches de vie s'effacent. Le regard d'Atget fait émerger le « vieux Paris » plein de nostalgie. Qu'en est-il du regard contemporain sur la ville en chantier ? Quels regrets, quels espoirs se dessinent derrière ces scènes de la ville ventre ouvert, derrière ces murs blessés, ces lieux dégradés, ces tours qui s'effondrent, ces bâtiments qui sortent de terre en quelques jours, ces quartiers qui émergent ? Quels nouveaux espaces urbains se dessinent à la lisière entre ville et campagne ?

Les réalisations des jeunes

Les jeunes sont invités à concevoir des albums sur l'un ou l'autre des cinq thèmes évoqués. Ils choisiront un angle de reportage. Parmi l'ensemble de leurs prises de vue, il s'agira de sélectionner les photos témoignant d'un regard personnel sur la ville, de les assembler selon un fil conducteur de manière à construire un propos, renforcé par le commentaire et la mise en forme finale. La réalisation pourra prendre des formes variées. Depuis la forme la plus simple (une introduction générale suivie d'une planche contact ouvrant sur une série d'images commentées), jusqu'à la forme plus sophistiquée d'un site Internet original ou d'un livre album agrémenté de croquis et éléments divers à la manière des carnets de voyages.



Mise en commun des réalisations

Un site portail rassemblera des liens vers les réalisations des jeunes classés par thèmes. Quelle que soit la forme initiale de la réalisation, il est en effet proposé que chacun rende le résultat de son travail disponible sur Internet. Chacun peut en définir librement la forme. Toutefois pour faciliter la mise en ligne à tous ceux qui n'ont que peu de compétences en multimédia, quelques outils de mise en page seront proposés, téléchargeables sur le site portail.

Un événement rassemblera les partenaires de l'opération au mois de mai à la BnF, avec visite de l'exposition.

**Pour participer au projet,
s'informer, s'inscrire, découvrir
les ressources disponibles...
→ <http://classes.bnf.fr/atget/>**