

Pour se repérer dans le monde du livre ancien : Glossaire

Assemblage Action de rassembler, dans le bon ordre, les différents cahiers d'un livre en vue de leur reliure ou de leur brochage.

Basane Peau de mouton couramment utilisée en reliure.

Calame Roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture, qui a d'abord été utilisé comme instrument de gravure dans l'argile; son utilisation avec de l'encre est postérieure; elle a ensuite contribué au développement de la plume d'écriture.

Cathèdre Du latin *cathedra* « la chaise », fauteuil utilisé par les copistes et les lecteurs.

Chagrin Peau de chèvre, très solide, utilisée en reliure.

Codex, codices

- Signifie le « tronc d'arbre » débité, la planchette, ce qui confirme que les tablettes de bois ont été la matrice du carnet de parchemin;
- Désigne la forme du livre occidental depuis l'Antiquité, composé de cahiers reliés les uns aux autres. Le format du codex apparaît en 85 de notre ère, le mot lui-même au III^e siècle. Le mot « livre » apparaît à la fin du XI^e siècle.

Colophon Formule finale par laquelle le copiste donne son nom et des indications sur sa copie (nom du manuscrit recopié, date, lieu). Dans les premiers livres imprimés (incunables), le titre du livre, le nom de l'auteur et de son imprimeur se trouvent encore à la fin du livre.

Dépôt légal Obligation faite aux éditeurs et aux imprimeurs de déposer un ou plusieurs exemplaires de leur publication à la Bibliothèque nationale de France.

Dos Partie arrondie du livre où se trouvent postés le titre et le nom de l'auteur.

Enfer Partie d'une bibliothèque où sont regroupés les ouvrages licencieux.

Enluminure Illustration en miniature peinte dans le texte.

Exemplum, exemplaria En latin, livre de référence, manuscrit vérifié et corrigé par l'université qui demeure en dépôt chez le libraire, sous forme de cahiers non reliés pouvant être loués pour être copiés.

Fac-similé Reproduction à l'identique d'un livre ou d'une image.

Filigrane Marque du fabricant de papier, visible par transparence.

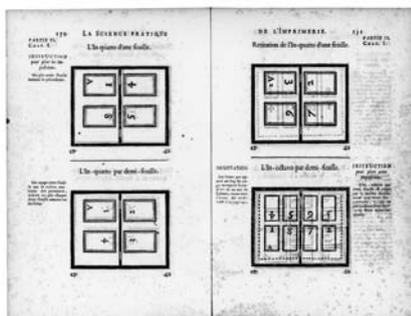
Foliotation Numérotation des feuillets d'un livre, sur leur recto.

Format Dimension des livres, à l'origine d'après le pliage des feuilles utilisées pour les fabriquer.

- In plano : feuille dans son entier
- In folio : feuille pliée 1 fois (4 pages)
- In quarto : feuille pliée 2 fois (8 pages)
- In octavo : feuille pliée 4 fois (16 pages)
- In douze : feuille pliée 6 fois (24 pages)
- In seize : feuille pliée 8 fois (32 pages)

Glose Commentaire accompagnant le texte.

Heures (livre d'heures) Livre de dévotion personnelle; manuscrits ou imprimés, souvent richement enluminés.



La science pratique de l'imprimerie
Martin Dominique Fertel, 1723
BnF, Réserve des livres rare, Rés. P. Q 245



La Manière de bien traduire d'une langue à l'autre (détail)
Étienne Dolet, 1540
BnF, Réserve des livres rare, Rés. X 922

Incipit Formule contenant les premiers mots d'un livre sans page de titre.

Incunable Édition datant des premières années de l'imprimerie (1450-1500); plus exactement, les premiers livres imprimés dans les premières imprimeries des villes.

Lettre historiée Lettre ornée dans laquelle est introduite une illustration.

Lettre ornée Lettre colorée plus importante que les autres lettres de la page, qui rythme le texte, permet une lecture facile, indiquant les titres, les débuts de chapitres...

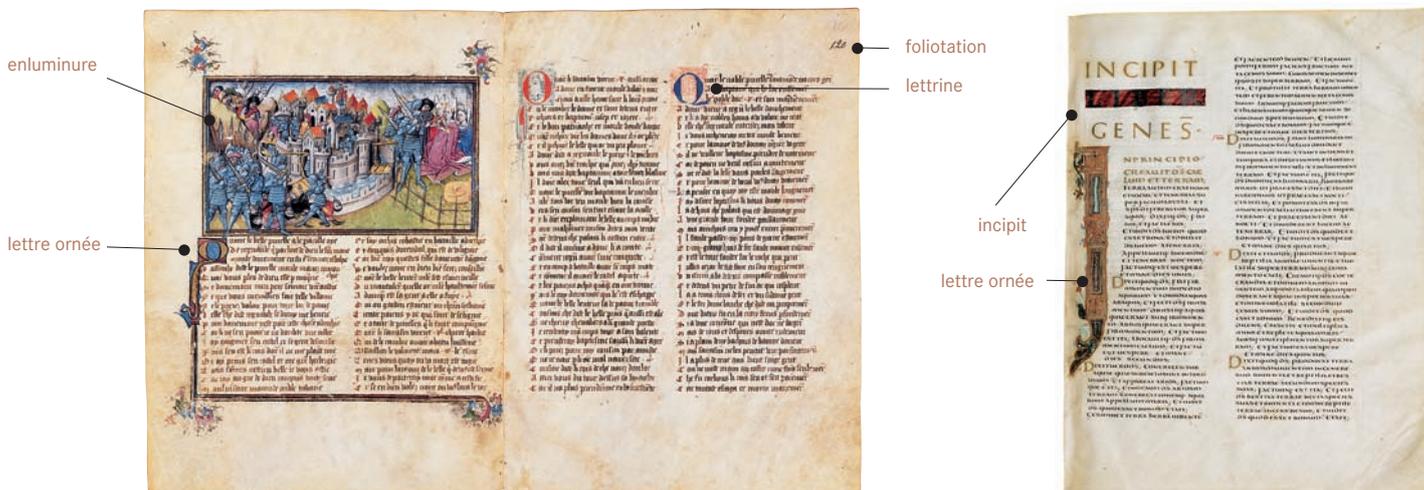
Lettrine Dans la tradition médiévale, première lettre d'un paragraphe, de grande taille et très ornée, qui marque le début du texte.

Manchette Dessin d'une main ou d'un bras signalant un passage important.

Manuscrit Livre écrit à la main. Désigne aussi tout livre antérieur à l'invention de l'imprimerie.

Maroquin Peau de chèvre utilisée en reliure, employée en France à partir de 1530, teintée en général de rouge au XVI^e siècle et de coloris variés au XVII^e siècle.

Page de titre Page portant le titre du livre, le nom de l'auteur, le nom et l'adresse de l'éditeur et la date d'édition.



- enluminure
- lettre ornée

- foliotation
- lettrine
- incipit
- lettre ornée

Renaut de Montauban ou les Quatre Fils Aymon
Flandre, XV^e siècle
BnF, Manuscrits occidentaux, Français 764

Renaut de Montauban ou les Quatre Fils Aymon
Flandre, XV^e siècle
BnF, Manuscrits occidentaux, Français 764

Ostracon (pluriel: ostraca) Tesson de poterie ou éclat de calcaire servant de support au dessin ou à l'écriture.

Page Étymologiquement (*pagina*), désigne la justification, c'est-à-dire la surface écrite sur la page où les lignes s'empilent à l'instar des rangées de vignes; ensuite, par métonymie, on entend par page le recto et le verso d'un feuillet.

Palimpseste Il faut plusieurs peaux pour un ouvrage (une quinzaine de peaux pour un ouvrage de taille moyenne), d'où un coût important. Par économie, certains parchemins dont les textes sont jugés périmés sont grattés et réutilisés. Cela ne sera plus possible avec le papier.

Papyrus Roseau utilisé, après préparation, comme support d'écriture dans l'Antiquité et au Moyen Âge.

Parchemin Peau de bête spécialement préparée pour servir de support d'écriture (elle est raclée, lavée à la chaux, polie). Le parchemin est qualifié de « peaux » (*membranae*) par Cicéron au milieu du 1^{er} siècle avant J.-C. Le terme « parchemin » dérive directement de la ville de Pergame: la première attestation se trouve dans le célèbre *Édit du maximum* de Dioclétien, en l'an 301, publié en grec et en latin.

Pecia (latin) Unité de copie du système organisé par les libraires à partir du XIII^e siècle, cahier d'un manuscrit, copié puis classé à la suite des autres cahiers pour former le livre.

Plat Chacun des deux côtés de la reliure d'un livre.

Princeps (édition princeps) Première édition imprimée d'un auteur.

Raisin Format de papier.

Réclame Mot placé au-dessous de la dernière ligne d'une page, et qui débute la page suivante, servant de repère au relieur.

Rotulus Rouleau dont les lignes d'écriture sont parallèles au petit côté.

Roue à livres Meuble à plateau circulaire qui permet de consulter plusieurs livres à la fois. Les manuscrits étant très lourds, cela permet de s'interrompre dans sa lecture sans avoir à faire des manipulations compliquées.

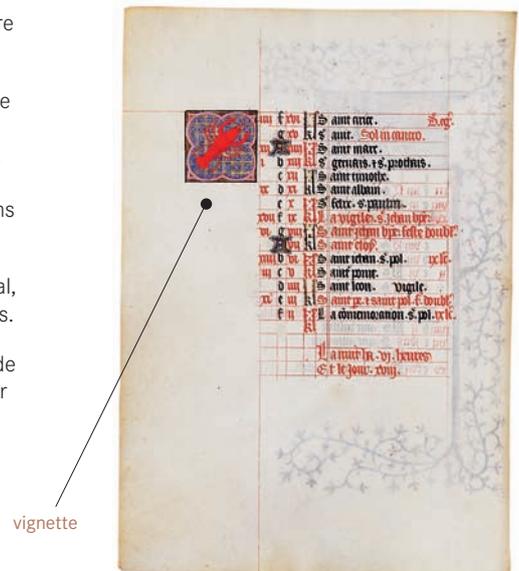
Scriptorium Dans le monastère médiéval, atelier de copie et de décoration des livres.

Signature Lettre ou signe placé en bas de la première page d'un cahier pour indiquer au relieur leur ordre de succession.

Vélin Peau de veau utilisée pour les manuscrits de luxe et pour quelques incunables. Papier de qualité destiné aux tirages de luxe.

Vignette Élément de la décoration du livre qui avait à l'origine la forme d'une petite feuille de vigne.

Volumen Désigne à l'origine le rouleau de papyrus; on écrivait seulement sur la surface interne, dans le sens horizontal des fibres: les textes sont transcrits parallèlement au grand côté du rouleau.



Livre d'Heures

Heures à l'usage de Troyes
France, début du XV^e siècle
BnF, Manuscrits occidentaux,
Latin 924