

Controverses

Photographies à histoires

De quoi s'agit-il ?

D'une histoire juridique et éthique de la photographie, d'un choix d'images qui, au cours du temps, ont été au cœur de polémiques, de procès, de scandales. Montrées et "racontées" au fil du parcours, elles invitent à *déplacer le regard* de l'image aux questions qu'elle pose : sur le droit d'auteur, sur le droit de chacun à sa propre image, sur les limites du montrable et de l'acceptable.

L'exposition a déjà suscité mainte réaction lors de sa création au musée de l'Élysée de Lausanne au printemps 2008; elle alimente aujourd'hui le débat public en France.

Depuis son invention (officiellement : 1839), la photographie (à la fois enregistrement du réel et œuvre d'art) est au centre de nombreuses controverses et de procès retentissants.

Symbole de liberté d'expression et de droits individuels, mais aussi de pouvoir et d'argent, la photographie est confrontée régulièrement aux autorités, à la censure ou à la manipulation.

Avec sa force de conviction, elle a souvent été utilisée comme preuve lors d'un conflit, et pourtant elle n'est qu'une interprétation du réel dont le moindre détail peut en modifier la lecture.

Elle a suscité des débats passionnés qui se sont souvent terminés devant les tribunaux.

L'exposition propose un large choix de photo-

graphies, célèbres ou méconnues, qui ont fait l'objet de procès ou de polémiques, depuis l'invention de la photographie jusqu'à l'art contemporain.

L'ensemble permet ainsi de mieux comprendre le regard que les sociétés et les cultures portent sur les images de leur temps, et combien ce regard évolue selon les époques.

Cette exposition n'a pas l'ambition de juger ni de trancher sur ce que l'on peut ou ne doit pas photographier, elle permet de faire avancer la réflexion sur le statut et la gestion des œuvres photographiques et plus largement sur l'acte de photographier.



Commissaires
d'exposition
Daniel Girardin
Historien d'art et
conservateur du
musée de l'Élysée
de Lausanne
Christian Pirker
Avocat

**Site Richelieu
Galerie
de photographie**
58, rue de Richelieu
75002 Paris

**03 mars 2009 >
24 mai 2009**
Mar > jeu 10h / 19h
Ven sam > 10h / 20h
Dimanche 12h / 20h

Livret Pédagogique
Sophie Pascal
service de l'action
Pédagogique BnF
Sous la direction
d'**Anne Zali**.

Photo de couverture
Oliviero Toscani
1991 Benetton
Group S.p.A

Parcours à la découverte de...



Controverse

< du latin *controversia* : "choc".

Discussion argumentée et suivie sur une question, une opinion. > débat, polémique.

Polémique

< du grec *polemikos* : "relatif à la guerre".

1. Qui suppose une attitude critique; qui vise à une discussion vive ou agressive.
2. Débat par écrit, vif ou agressif > controverse, débat, discussion.

*"Tout ce qui, en langage politi-
que, s'appelle le droit n'est
rien d'autre que l'illustration du
fait créé par la force."*
Bakounine, révolutionnaire
anarchiste russe 1814-1876.

Cité par Daniel Girardin dans
"Le droit à la photographie",
catalogue "Controverses".

*"Un tableau qui ne choque pas
ne vaut pas la peine."*
Marcel Duchamp, peintre et
dessinateur français anti-
conformiste et inventeur du
"ready-made" 1887-1968.

Cité par Christian Pirker dans
"Par-delà les apparences",
catalogue "Controverses".

*"L'art est ce qui rend la vie
plus intéressante que l'art".*
Robert Filliou artiste et poète
français 1926-1987.

Et toujours garder en mémoire
le célèbre tableau de René
Magritte de 1929 : "La trahison
des images"...

Croquis d'une photo

Légende

Auteur (dates naissance/décès)

Nom de l'œuvre

Date de l'œuvre (cliché / tirage)

Domaine du photographe
(amateur, art, portrait, mode, reporter...)

Thème de l'œuvre

Objectif recherché

Croquis d'une photo

Légende

Auteur (dates naissance/décès)

Nom de l'œuvre

Date de l'œuvre (cliché / tirage)

Domaine du photographe
(amateur, art, portrait, mode, reporter...)

Thème de l'œuvre

Objectif recherché

Contextualisation

Pays origine de l'auteur

Pays de diffusion photo

Epoque (fin19°,années 60.)

Evènement historique
majeur de cette époque

Valeurs idéologiques de
l'époque

Sujet de la controverse

(politique, éthique, religieux, esthétique, problème de droits d'auteur / d'image...)

Qu'est-ce qui a posé problème, ou créé scandale ?

Comment a-t-on résolu le "problème"?

Contextualisation

Pays origine de l'auteur

Pays de diffusion photo

Epoque (fin19°,années 60.)

Evènement historique
majeur de cette époque

Valeurs idéologiques de
l'époque

Sujet de la controverse

(politique, éthique, religieux, esthétique, problème de droits d'auteur / d'image...)

Qu'est-ce qui a posé problème, ou créé scandale ?

Comment a-t-on résolu le "problème"?
