

Chemins d'accès

La photographie : un chemin d'accès au monde ?

entrée libre
sur réservation
au 01 53 79 49 49

jeudi
3 décembre 2015
9h - 17h45



The American Wall. Photographie, Naco, Arizona © Maurice Sherif

13^{es} rencontres des services éducatifs de musées, bibliothèques, archives et théâtres.

De l'ethnographie à la photographie documentaire contemporaine, que décrit l'image et qu'enseigne-t-elle du monde ? À quelles conditions produit-elle de l'information ? Qu'est-ce qui a changé dans son utilisation comme reflet de la réalité ? Comment échapper au trop plein d'images qui aplatit la force du message ?

Documenter, constater, témoigner ou « prendre position », prouver ou convaincre, manipuler... , la question de l'utilisation de la photographie sera au cœur du débat de cette 13^e édition des « Chemins d'accès ». On étudiera son pouvoir de vérité, ses carences, sa faculté à susciter l'émotion, à brouiller la frontière entre réel et fiction. Comment confronter le travail de description sociale du photographe et la démarche du sociologue et de l'ethnologue ? Trace précieuse de l'histoire, l'archive photographique est néanmoins une ressource complexe. L'instantanéité de l'information véhiculée par les médias doit rendre attentif à la profusion d'images mais aussi à leur absence. Dans le domaine judiciaire où la photographie a été utilisée très tôt, de nombreux photographes démontrent aujourd'hui sa fragilité en tant que témoin. Face à la circulation aussi rapide qu'incontrôlable de l'image, c'est dès le plus jeune âge qu'il est urgent d'éduquer le regard. Par quels chemins apprendre à lire une photographie, à la décoder ? Comment la replacer dans son contexte, imaginer le hors champ, analyser le point de vue (unique ?) et l'intention du photographe, ménager le recul par rapport à l'évidence ? On sait que l'image n'est que le support du discours. Dès lors, comment faire parler ce langage non verbal qu'est l'image fixe ?

9h **Accueil**

9h30 **Ouverture** par **Bruno Racine**, président de la BnF. (sous réserve)

9h45 - 10h30 **Une image peut-elle changer le monde ?**

La fonction des images dans la presse

Conversation avec **Alain Genestar**, directeur de publication, *Polka Magazine*

10h30 - 10h45 **La photographie, une histoire de frontières ?**

Présentation de l'ouvrage « *The american wall* » de **Maurice Sherif**, en présence de l'auteur.

10h45 - 12h15 **L'image comme preuve ?** Entre excès de croyance ou excès

de doute, on s'interrogera sur les ressources, les limites, ou les pièges des documents photographiques convoqués comme sources de témoignage du monde.

Débat animé par **Brigitte Patient**, journaliste, productrice de l'émission « Regardez voir » sur France Inter, avec **Christine Vidal**, directrice adjointe du Bal, **Sabine Thiriote**, responsable du service éducatif du Jeu de Paume, **Dzovinar Kevonian**, historienne, maîtresse de conférences, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, et **Bruno Serralongue**, photographe.

12h30 - 13h **Restitution d'expériences pédagogiques**

Marie Doyon, coordinatrice de la Fabrique du Regard, et **Caroline Lossent**, responsable du service des publics du Musée Nicéphore Niepce à Chalon/Saône

14h15 - 15h **La photographie documentaire ces jours-ci**

Conférence par **Magdalena Herrera**, directrice de la photographie à *GEO*

15h - 16h30 **Faire face aux images : comment documenter le monde ?**

Dans son regard sur la société, la photographie permet aussi de figer l'éphémère, de montrer « l'invisible » et de conserver la mémoire de ce qui n'est plus.

Table-ronde animée par **Christian Caujolle**, professeur à l'école Louis Lumière, commissaire d'exposition indépendant, avec **Valérie Perlès**, directrice du musée départemental Albert-Kahn, **Raphaële Bertho**, historienne de la photographie, maîtresse de conférences, Université de Tours, **Sylvain Maresca**, professeur de sociologie, Université de Nantes, et **Mathieu Pernot**, photographe.

16h45 - 17h30 **Restitution d'expériences pédagogiques**

Pauline Boucharlat, chargée des publics scolaires au Jeu de Paume, **Laurent Laliberté**, responsable du développement culturel du Musée français de la Photographie en Essonne, **Isabelle Saussol-Guignard**, responsable des projets pédagogiques aux Rencontres d'Arles.

Chemins d'accès
Petit auditorium - Hall Est
Quai François Mauriac
Paris 13^e

jeudi
3 décembre 2015
9h - 17h45
bnf.fr