

Miniatures et peintures indiennes

<http://expositions.bnf.fr/inde/>

Le visiteur découvrira en ligne une collection rare de peintures et miniatures indiennes du XVI^e au XIX^e siècle. Ces documents précieux, tant par leur beauté que par leur intérêt documentaire témoignent de la curiosité des voyageurs français et de leur admiration pour les Indes. Ils reflètent les deux faces de la culture indienne, islamique et hindoue, deux univers esthétiques pourtant fort différents, qui ont su cohabiter. Un parcours en images à travers la cour du grand Moghol, les grandes épopées comme le Ramayana et le panthéon hindou.



L'exposition

Au-delà des grandes lignes de l'histoire des rapports entre l'Inde et la France, l'exposition nous entraîne dans trois univers : **La cour des grands Moghols** à travers portraits de princes, dignitaires, autorités religieuses, sheiks et soufis, ou scènes de cours, impériale ou provinciales, caractéristiques de la production de l'Inde du Nord ; l'univers **des divinités hindoues** au fil de leurs multiples représentations dans l'Inde méridionale, et, beaucoup moins connu, l'univers des **Compagny painting**, peintures de facture assez naïve exécutées à la demande des résidents européens curieux des métiers, mœurs et coutumes des indiens.



Le dossier

Il brosse les grandes lignes de l'histoire de la production picturale de ce pays où les deux mondes esthétiques islamique et hindou ont harmonieusement cohabité, et pose des repères sur l'empire Moghol et le panthéon hindou.

Charles Malamoud donne quelques clés pour entrer dans ce panthéon où les dieux "qui sont trois mille et trois et trois cents et trois, ne sont en réalité que trente-trois, ou plutôt trois, ou plutôt deux, ou plutôt un et demi, en fait un."

Gros plans

Huit livres et deux albums à feuilleter présentent des ensembles d'images caractéristiques de la production du Sud et illustrent de grands textes épiques comme le Ramayana et des ouvrages sacrés comme le *Bhagavata purana* ou encore *l'Histoire de la création de l'univers*. Un dernier présente des scènes de genre et petits métiers. Des ensembles iconographiques thématiques mettent en évidence l'originalité des représentations de l'eau, du feu ou des arbres.



Repères

Une présentation des rapports entre l'Inde et la France est accompagnée de bibliographies, d'un lexique et d'une carte de l'Inde où localiser les différents centres de production. Un point est fait sur les techniques de la miniature.



Parcours enfants

Un parcours ludique interactif invite les enfants à découvrir les facettes de la culture indienne.

Visite guidée

Une visite guidée téléchargeable présente 22 pièces commentées ainsi qu'un livret de visite pour le jeune public.