

## Homère, sur les traces d'Ulysse



### Homère et sa légende

Pour les Anciens, l'existence d'Homère, vers le milieu du VIII<sup>e</sup> siècle, ne faisait aucun doute. Plus tard, la disparité de ton et l'importance des ruptures entre les textes de l'*Illiade* et ceux de l'*Odyssée* ont amené les philologues à douter d'un auteur unique. Le débat aujourd'hui est loin d'être tranché... Quoiqu'il en soit, légendaire ou non, il est généralement admis d'appeler « Homère » l'auteur de l'*Illiade* et de l'*Odyssée*.

Sept cités se disputent l'origine du poète : Chios, Colophon, Cumes, Smyrne, Pylos, Argos et Athènes. On lui voua un véritable culte à Chios, où les Homérides interprétaient ses œuvres mais racontaient aussi des épisodes de sa vie. Sa généalogie en fait un demi-dieu et il est parfois présenté comme le fils d'Apollon et de la Muse Calliope. Aristote lui-même semble croire à cette origine divine.

Les innombrables représentations qui fleurissent continûment à travers la statuaire et la gravure de la tradition occidentale attestent son incroyable fortune et son emprise sur l'imaginaire européen. Les *Vies d'Homère* publiées à l'époque impériale à partir du II<sup>e</sup> siècle après J.-C. font, elles aussi, la part belle à l'extraordinaire dans le récit de sa naissance, de ses épreuves, de ses infirmités et de sa mort, sans pour autant remettre en cause son existence historique. Elles proposent à la cécité du poète plusieurs explications : Homère aurait été aveuglé par Hélène en guise de châtiement pour le rôle qu'il lui avait fait jouer dans l'*Illiade*, ou par l'éclat étincelant des armes d'Achille qu'il avait été voir combattre...

Les quelque cent vingt documents présentés dans l'exposition permettent à coup sûr de prendre la mesure de son importance aux fondements de notre pensée et de ce qui aujourd'hui encore nous fait rêver.

*Rien n'est plus naturel que le désir de savoir la vie et les aventures d'un grand poète comme Homère, qui a tant fait d'honneur à l'Homme par la sublimité et par l'étendue de son esprit. Tout le monde veut connaître celui qu'il s'est efforcé d'admirer; mais malheureusement, c'est une curiosité qui ne sera jamais satisfaite; le plus célèbre de tous les hommes sera toujours le plus inconnu.*

M<sup>me</sup> Dacier, La Vie d'Homère, 1731

Portrait d'Homère  
xvii<sup>e</sup> siècle  
BNF, Estampes et Photographie,  
N2 Homère



Ulysse et son pilos  
Art romain I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle  
BNF, Monnaies, Médailles  
et Antiques, BB809

# Chronologie

## Homère dans le contexte de la Grèce antique

	<b>Civilisation et histoire</b> L'aventure de la Grèce	<b>Écriture</b> Vers la fixation des épopées homériques	<b>Genres littéraires</b> Dans la Grèce antique, la floraison des œuvres littéraires correspond à la naissance des genres, qui constituent encore aujourd'hui les modèles de la littérature occidentale	<b>Art</b> Homère s'inscrit dans une effervescence artistique et deviendra une source d'inspiration
<b>Âge du bronze</b> 3000-1100	<p>2700 début de la civilisation minoenne en Crète</p> <p><b>2200-2100</b> arrivée des Achéens (nom des Grecs dans l'Illiade) en Grèce</p> <p>2000-1700 construction des palais minoens (= crétois : Cnossos, Mallia, Phaistos)</p> <p>1700-1650 destruction subite des palais crétois (cause inconnue : tremblement de terre ?). Reconstruction des palais</p> <p>1650 début de la civilisation mycénienne. Constructions de palais à Mycènes, Tirynthe, Pylos</p> <p>1450-1350 2<sup>e</sup> destruction des palais crétois (cause inconnue : éruption du volcan de Santorin ? invasion achéenne ?). Disparition de la civilisation minoenne</p> <p>1400 apogée des palais mycéniens</p> <p><b>1250</b> date supposée de la guerre de Troie</p> <p>1200 destruction des sites mycéniens</p>	<p>1700 tablettes en linéaire A (système d'écriture syllabique qui retranscrivait le minoen)</p> <p>1400-1200 tablettes en linéaire B (système d'écriture syllabique qui retranscrit le mycénien, forme ancienne du grec)</p> <p>1200 disparition de traces d'écriture dans le monde grec</p>		<p>2650 grande pyramide de Kheops à Gizeh, 1<sup>re</sup> Merveille du monde</p> <p><b>1600</b> masque en or dit « masque d'Agamemnon », poignards damasquinés</p> <p>1400 relief de la porte des Lions à Mycènes</p>
<b>Époque géométrique</b> 1100-800 « Âges obscurs »	<p>1100 début de l'âge du fer</p>	<p>900-800 fixation de l'alphabet phénicien</p>		
<b>Époque archaïque</b> 800-490 Les cités-États	<p>776 premiers jeux Olympiques</p> <p>750 expansion du monde grec dans toute la Méditerranée</p> <p>734 fondation de Syracuse par les Corinthiens</p> <p>730-710 fondation de Sparte</p> <p>600 fondation de Marseille par les Phocéens</p> <p>Vers 594 Solon, législateur et poèteathénien, mène des réformes qui développent Athènes</p> <p><b>560-510</b> tyrannie des Pisistratides à Athènes. Pisistrate ouvre la première bibliothèque publique et fait transcrire l'Illiade et l'Odyssee</p>	<p>750 naissance de l'alphabet grec, inspiré de l'alphabet phénicien, premier alphabet à noter les voyelles</p>	<p><b>Épopée</b> Homère (800 ? 750 ?), le plus ancien auteur européen. Source d'inspiration pour les auteurs à venir. L'Illiade, l'Odyssee</p> <p><b>Mythologie</b> Hésiode (750 ? 700 ?), La Théogonie La tradition lui attribue une rencontre avec Homère dans des jeux poétiques</p> <p><b>Fable</b> Ésope (autour de 600 ?)</p> <p><b>Philosophie</b> Héraclite (v. 550-v. 480)</p> <p><b>Tragédie</b> Eschyle (525-456)</p>	<p><b>670</b> grande amphore de Mykonos représentant le cheval de Troie</p> <p><b>630-561</b> Jardins suspendus de Sémiramis à Babylone par Nabuchodonosor II, 2<sup>e</sup> Merveille du monde</p> <p><b>560-440</b> construction du temple d'Artémis à Éphèse, 4<sup>e</sup> Merveille du monde</p>
<b>Grèce classique</b> 490-338	<p>490-480 guerres médiques contre les envahisseurs perses (490 bataille de Marathon ; 480 bataille navale de Salamine ; défaite des Spartiates aux Thermopyles)</p> <p>443-429 Périclès gouverne Athènes et mène de vastes réformes démocratiques</p> <p>431-404 guerre du Péloponnèse (Sparte contre Athènes)</p> <p>359-336 règne de Philippe II, roi de Macédoine</p>		<p>Sophocle (496-406) : Antigone Euripide (480-406)</p> <p><b>Histoire</b> Hérodote (v. 484-v. 420) voit Homère et Hésiode comme les deux premiers poètes</p> <p><b>Comédie</b> Aristophane (445-386)</p> <p><b>Philosophie</b> Socrate (470-399) Platon (427-347) Homère est critiqué dans le dialogue Ion et dans la République Aristote (384-322) Homère est évoqué dans la Poétique</p>	<p>447-437 construction du Parthénon</p> <p>437-433 statue en or et en ivoire de Zeus sculptée par Phidias (490-430), 3<sup>e</sup> Merveille du monde antique</p> <p>350 Mausolée d'Halicarnasse, 5<sup>e</sup> Merveille du monde</p>
<b>Grèce hellénistique</b> 338-31 av. J.-C.	<p>336-323 règne d'Alexandre le Grand, roi de Macédoine</p> <p>146 sac de Corinthe, début de la période de domination romaine en Grèce</p>	<p>Premiers papyrus connus de l'Odyssee</p>	<p><b>Poésie alexandrine</b> Callimaque (v. 305-v. 240) Apollonios de Rhodes (295-230)</p> <p><b>Histoire</b> Polybe (v. 200-v. 120)</p>	<p>297 phare d'Alexandrie sur l'île de Pharos, 7<sup>e</sup> Merveille du monde</p> <p>292 colosse de Rhodes, 6<sup>e</sup> Merveille du monde</p> <p>130 Vénus de Milo</p>
<b>Grèce romaine</b> 31 av.-330 apr. J.-C.	<p>31 av. J.-C. bataille d'Actium. Suicide d'Antoine et de Cléopâtre. Le dernier royaume hellénistique indépendant tombe</p> <p>267 invasion des Barbares</p> <p>330 reconstruction de Byzance par Constantin I<sup>er</sup>. Fin de la période de domination romaine en Grèce</p>		<p><b>Philosophie</b> Plutarque (v. 50-v. 125)</p> <p><b>Astronomie</b> Claude Ptolémée (90-168)</p>	

# Synopsis de l'*Illiade* et de l'*Odyssée*

## Les deux épopées homériques

L'unité de l'*Illiade* et de l'*Odyssée* apparaît largement problématique : l'une et l'autre épopées sont certes divisées en vingt-quatre chants, mais cette division est vraisemblablement tardive, même si elle correspond réellement à un rythme intérieur du récit. Beaucoup plus nombreuses en revanche sont les raisons d'opposer ces deux textes : à l'univers de fureur guerrière dominée par le bruit des batailles, le fracas des armes et la bouillante figure d'Achille combattant sous la bannière d'Athéna semble s'opposer radicalement l'atmosphère maritime de l'épopée d'Ulysse construisant par la ruse les instruments de son retour à Ithaque avec l'aide d'Athéna et d'Hermès. À travers l'opposition Achille-Ulysse se joue l'affrontement de deux modèles héroïques et de deux manières d'accéder à la gloire. Ulysse, homme en errance évoluant au fil de ses rencontres avec des monstres ou autres créatures fantasmagoriques, n'est plus confronté à ses semblables, mais aux limites de l'humain, à ses propres frontières. Pour autant, l'un et l'autre textes participent à leur manière d'une humanité profonde : que l'on songe par exemple dans l'*Illiade* aux adieux déchirants d'Hector à Andromaque et à son fils.

## Résumé de l'*Illiade* (poème d'Ilion ou Troie)

*Nota* Les titres des Chants sont des repères donnés par la rédaction.

### Chant I

#### La colère d'Achille

Agamemnon, le chef des Achéens, retient prisonnière la fille d'un prêtre troyen d'Apollon et le dieu a envoyé la peste sur l'armée. Le devin Calchas révèle la cause du mal et Achille exige qu'on rende la prisonnière. Agamemnon finit par y consentir, mais prend en dédommagement Briséis, la captive d'Achille. Furieux, celui-ci se retire sous sa tente et invoque sa mère, la déesse Thétis. Celle-ci obtient de Zeus la promesse d'une victoire troyenne.

### Chant II

#### Le catalogue des vaisseaux

Zeus envoie à Agamemnon un songe trompeur qui lui fait croire à la victoire. Pour tester ses alliés, le roi leur expose ce songe, puis feint de vouloir quitter le siège de Troie. Les guerriers se préparent à partir, mais Ulysse sait arrêter ce mouvement. Les deux armées se préparent à combattre : on assiste au « catalogue des vaisseaux », énumération des peuples et des chefs grecs, troyens et alliés (Dardaniens, Lyciens, Phrygiens, Thraces).

### Chant III

#### Le pacte

Pâris (Alexandre) est pris de frayeur à la vue de Ménélas, dont il a enlevé l'épouse, Hélène. Devant les reproches d'Hector, il propose alors de régler le conflit par un duel qui l'opposerait à Ménélas. Alors que, du haut des remparts, Hélène présente les chefs grecs au roi Priam, le traité est conclu et le combat s'engage.

### Chant IV

#### L'amorce du combat

Sur les conseils d'Héra, Zeus ordonne à Athéna de faire en sorte que les Troyens violent les premiers le traité de paix.

### Chant V

#### Les dieux et les hommes

Diomède blesse Énée et Aphrodite venue aider son fils. Les Troyens faiblissent puis se reprennent avec le retour d'Énée, sauvé par Apollon. Pour soutenir les Grecs, Héra et Athéna descendent de l'Olympe pour accompagner Diomède dans le combat.

### Chant VI

#### Les adieux d'Hector et d'Andromaque

Les Troyens faiblissant, Hector demande à sa mère Hécube d'aller prier Athéna. Il rencontre sa femme Andromaque et, devant ses reproches et ses pleurs, justifie sa place au combat. Il voit une dernière fois son fils Astyanax et rejoint les troupes avec Pâris.

### Chant VII

#### L'érection du mur protégeant les Grecs

Conseillé par les dieux, Hector provoque les chefs grecs en duel. Le tirage au sort désigne Ajax. Leur duel est interrompu par la nuit. Les Grecs construisent un fossé et un mur devant leur camp, ce que réprouve Poséidon.

### Chant VIII

#### Zeus et les Troyens

Zeus veille à ce que les dieux restent neutres. Sur le mont Ida, il va observer le combat et favorise les Troyens, qui prennent l'avantage grâce à Hector.

### Chant IX

#### L'ambassade auprès d'Achille

Agamemnon propose d'abandonner le siège, Nestor et Ulysse s'y opposent. Envoyé en ambassade, Ulysse tente de fléchir Achille, qui reste intraitable.

### Chant X

#### Dolon, l'espion troyen

À la faveur de la nuit, Diomède et Ulysse font une incursion dans le camp troyen et éliminent l'espion Dolon.

### Chant XI

#### Patrocle et Achille

Alors que les exploits d'Agamemnon repoussent les Troyens sous leurs remparts, Zeus envoie Iris donner à Hector le signal de la riposte. Nestor engage Patrocle à persuader Achille d'intervenir.

### Chant XII

#### L'attaque du mur grec

Malgré les ripostes des Achéens, Troyens et Lyciens sont en mesure d'envahir leur camp : Sarpédon fait une brèche et Hector enfonce une porte par laquelle les Troyens se précipitent.

### Chant XIII

#### L'intervention de Poséidon

Grâce au concours de Poséidon et aux exploits d'Idoménée, les Grecs font reculer les Troyens.

### Chant XIV

#### Désespoir d'Agamemnon

Alors qu'Agamemnon propose une nouvelle fois d'abandonner le siège, Poséidon redonne

confiance aux Grecs et Héra lui permet, en détournant l'attention de Zeus par la séduction, de rétablir leur situation : les Troyens sont repoussés et Hector est blessé.

### Chant XV

#### Hector sauvé par Zeus

Furieux d'avoir été trompé, Zeus, par l'intermédiaire d'Apollon, donne à Poséidon l'ordre de se retirer du combat. Inspiré par Zeus, Hector retrouve son ardeur. Patrocle court implorer Achille de l'autoriser à combattre à sa place.

### Chant XVI

#### La mort de Patrocle

Achille donne ses propres armes à Patrocle et laisse ses Myrmidons l'accompagner au combat. Ceux-ci commencent à faire reculer les Troyens, et Patrocle tue Sarpédon, fils de Zeus. Grisé par ce succès, Patrocle désobéit à Achille en poursuivant les Troyens jusqu'aux portes de la ville ; il y est tué par Hector, qui s'empare de ses armes.

### Chant XVII

#### Combat pour la dépouille de Patrocle

Hector et Énée tentent en vain de s'emparer du corps de Patrocle et des chevaux d'Achille. Après une lutte acharnée, Ménélas et Mérion, soutenus par les deux Ajax, finissent par emporter la dépouille.

### Chant XVIII

#### Le bouclier d'Achille

Thétis promet à Achille, au désespoir, de lui faire forger des armes par Héphaïstos. Les Grecs se lamentent sur le corps de Patrocle et Achille épouvante les Troyens par ses cris. Thétis apporte les nouvelles armes, dont un bouclier savamment ouvragé.

### Chant XIX

#### Achille retourne au combat

Agamemnon envoie à Achille les présents promis et lui restitue sa captive Briséis. Décidé à partir tout de suite au combat, Achille monte sur son char malgré les avertissements de son cheval Xanthos qui l'informe de sa perte prochaine.

### Chant XX

#### Exploits d'Achille

Zeus autorise les dieux à prendre parti sur le champ de bataille. Apollon dresse Énée contre Achille, mais Poséidon soustrait le Troyen à la mort. Hector est sauvé par Apollon. Furieux, Achille fait un massacre parmi les Troyens.

### Chant XXI

#### Bataille des dieux

Poursuivant ses exploits, Achille entre en lutte avec le fleuve divin Scamandre, cependant que les dieux eux-mêmes en viennent aux mains. En dressant Agénor contre Achille, puis en égarant celui-ci, Apollon évite aux Troyens une déroute complète.

### Chant XXII

#### Mort d'Hector

Achille revient sous les murs de Troie et se trouve face à Hector qui, malgré les supplications de Priam et d'Hécube, s'est résolu à l'attendre. Mais, pris de peur, Hector s'enfuit. Zeus pèse leur destin et Hector est condamné. Déguisée, Athéna lui conseille de faire front : Achille le tue et traîne son cadavre jusqu'aux vaisseaux.

#### Chant XXIII

##### Les jeux funèbres

Au cours d'un repas funèbre, les Myrmidons rendent les honneurs à Patrocle. Des jeux sont organisés et les héros achéens rivalisent d'ardeur.

#### Chant XXIV

##### Les funérailles d'Hector

Tous les jours, Achille traîne le corps d'Hector autour du tombeau de Patrocle. Zeus lui ordonne de rendre la dépouille. Priam vient jusqu'au camp d'Achille pour le supplier. Il réussit à le fléchir et ramène le corps à Troie. L'épopée se termine sur les funérailles d'Hector.



Sirène aux ailes déployées  
Tarente, dernier quart du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.  
Collection Oppermann, legs 1874  
BNF, Monnaies, Médailles et Antiques, BB 718

## Résumé de l'Odyssee (poème d'Ulysse)

Nota Les titres des Chants sont des repères donnés par la rédaction.

#### Chant I

##### Assemblée des dieux

Les dieux assemblés décident du retour d'Ulysse. Athéna se rend à Ithaque et conseille à Télémaque d'aller à Pylos et à Sparte pour chercher son père. Le fils d'Ulysse rassemble les prétendants de Pénélope pour le lendemain.

#### Chant II

##### Assemblée d'Ithaque et départ de Télémaque

L'assemblée a lieu mais les Ithaciens refusent de quitter le palais d'Ulysse et repoussent la demande de Télémaque. Télémaque part seul, sous la protection d'Athéna.

#### Chant III

##### Séjour de Télémaque à Pylos

Télémaque rencontre Nestor et lui demande ce qu'il sait de son père ; Nestor lui raconte le retour des Achéens mais il n'a pas de nouvelles d'Ulysse. Télémaque part le lendemain matin, par la terre, pour Lacédémone (Sparte).

#### Chant IV

##### Séjour de Télémaque à Lacédémone

Télémaque rencontre Hélène et Ménélas : ce dernier lui raconte qu'Ulysse est vivant et séjourne dans l'île de Calypso. Pendant ce temps, les prétendants apprennent le départ de Télémaque et lui préparent une embuscade pour son retour.

#### Chant V

##### La grotte de Calypso

Lors d'une nouvelle assemblée des dieux, Athéna obtient le retour d'Ulysse. Hermès informe Calypso de l'ordre de Zeus. Ulysse construit un radeau en 4 jours et arrive 17 jours après dans l'île des Phéaciens après que Poséidon a déchaîné une violente tempête qui a brisé son radeau.

#### Chant VI

##### Arrivée d'Ulysse chez les Phéaciens

Ulysse rencontre Nausicaa, fille d'Alcinoos, roi des Phéaciens. Il s'arrête dans le bois sacré d'Athéna et implore la déesse.

#### Chant VII

##### Ulysse chez Alcinoos

Ulysse raconte son naufrage. Le roi lui promet de le faire reconduire dans son pays.

#### Chant VIII

##### Ulysse devient l'hôte des Phéaciens

#### Chant IX

##### Ulysse raconte son périple depuis son départ de Troade

Il relate ses aventures au cours de ses différentes étapes : Cicones, Lotophages, Cyclope.

#### Chant X

##### Éole, les Lestrygons, Circé la magicienne

(Hermès aide Ulysse)

#### Chant XI

##### Ulysse chez Hadès

Au royaume des Morts, il rencontre Tirésias le devin, Anticléa sa mère, Agamemnon, Achille.

#### Chant XII

##### Les Sirènes, Scylla, Charybde, les bœufs du Soleil

Ulysse résiste aux Sirènes et passe entre Charybde et Scylla, perdant des compagnons. Zeus déclenche une tempête après que les compagnons d'Ulysse ont mangé les bœufs du Soleil : seul Ulysse échappe au naufrage, dérivant pendant neuf jours pour arriver sur l'île de Calypso.

#### Chant XIII

##### Ulysse quitte les Phéaciens et arrive en Ithaque

Comblé de présents et déposé dans le port de Phorcys, à Ithaque, par les Phéaciens, Ulysse ne reconnaît pas sa patrie et se croit trahi. Athéna, sous les traits d'un jeune pâtre, vient le soutenir et lui donne un nouveau visage, celui d'un vieillard mendiant, pour son retour auprès des siens.

#### Chant XIV

##### Ulysse s'entretient avec Eumée

Le porcher attend le retour de son maître et déplore l'attitude des prétendants. Ulysse, méconnaissable et peu convaincant, lui assure que son maître sera bientôt là.

#### Chant XV

##### Télémaque revient à Ithaque

Rappelé par Athéna, Télémaque rentre en toute hâte à Ithaque, aborde au sud de l'île et se rend chez Eumée.

#### Chant XVI

##### Télémaque reconnaît son père

Alors qu'Eumée part annoncer à Pénélope le retour de son fils, Athéna profite du face-à-face entre le père et le fils pour rendre un instant à Ulysse son aspect coutumier, provoquant ainsi une scène de reconnaissance : tous deux se concertent sur le meurtre des prétendants.

#### Chant XVII

##### Ulysse entre au palais en mendiant

L'entrée du faux mendiant soulève une querelle dans la salle du palais envahie par les prétendants ; Ulysse est raillé par Antinoos et reçoit un tabouret sur la tête. Pénélope prend la défense de l'hôte.

#### Chant XVIII

##### Affrontement entre vrai et faux mendiants

Le mendiant Iros, jaloux, souhaite chasser Ulysse : ce dernier remporte une première victoire sous le regard des prétendants avides de bataille ; il prédit le retour de l'absent et les représailles qui l'accompagneront.

#### Chant XIX

##### Entretien entre Pénélope et Ulysse

Ulysse-mendiant annonce à Pénélope le retour imminent de son époux, pendant qu'Euryclée, nourrice d'Ulysse, le reconnaît à une blessure qu'il porte à la jambe. Pénélope décide d'un concours entre les prétendants : elle deviendra la femme du vainqueur.

#### Chant XX

##### La veille du massacre des prétendants

Alors que Zeus envoie des présages à Ulysse, Athéna reconforte le héros et l'aide à vaincre son insomnie.

#### Chant XXI

##### L'épreuve de l'arc

Pénélope promet d'épouser l'homme qui parviendra à bander l'arc de son époux. Les tentatives des prétendants restent infructueuses, Ulysse, toujours déguisé en mendiant, participe au concours, qu'il réussit.

#### Chant XXII

##### Le massacre des prétendants

Télémaque et Ulysse, soutenus par Athéna changée en hirondelle, éliminent les prétendants et les servantes traîtresses, n'épargnant que l'aède Phémios et le héraut Médon.

#### Chant XXIII

##### Pénélope reconnaît Ulysse

À son réveil, Pénélope, sceptique, apprend le retour d'Ulysse et le massacre des prétendants. Recouvrant son vrai visage grâce à Athéna, Ulysse se présente à elle. Il est ensuite reconnu par son père Laërte.

#### Chant XXIV

##### Entre les Enfers et la paix

Hermès conduit aux Enfers les âmes des prétendants. Une fois la nouvelle du massacre répandue, les partisans du père d'Antinoos vont attaquer Ulysse chez son père ; Athéna interrompt la bataille en donnant la victoire à Ulysse et en favorisant la paix entre les deux partis.

## Glossaire

\* renvoie à la définition du mot

### Aède

Son activité consiste à chanter des poèmes épiques en s'accompagnant de la cithare ou de la lyre ; il compose et récite les vers directement devant son auditoire. Démodocos (chez les Phéaciens) et Phémios (à Ithaque) sont les deux aèdes principaux chez Homère : ils chantent des épisodes déjà connus mais ajoutent parfois une marque personnelle.

### Centons homériques

Nom donné à certains ouvrages de poésie composés de vers ou de fragments de vers pris chez Homère et disposés d'une manière nouvelle, offrant ainsi un sens différent de celui du texte original.

### Codex

Forme actuelle du livre, le codex est constitué de feuilles encartées les unes dans les autres et attachées en cahiers. Il se substitue au rouleau à partir du iv<sup>e</sup> siècle.

### Cycle troyen

Voir « posthomériques ».

### Édition princeps

L'expression vient du latin *editio princeps* et désigne la première édition d'un texte ancien. Aux xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, le terme était utilisé pour la première publication d'un texte antérieur à l'invention de l'imprimerie. Il s'est ensuite appliqué à la première édition d'un texte quel qu'il soit. L'édition princeps d'Homère date de 1488.

### Épopée

À l'origine, l'épopée est un genre littéraire défini, un long poème déclamé devant des auditeurs, puis fixé par écrit. Elle est le chant d'une collectivité, se concentre autour des exploits d'un ou de plusieurs héros\* mythiques et fait se rejoindre les forces humaines et les forces divines. Le mot apparaît en 1675 dans notre langue et remplace l'expression « poème héroïque » jusque-là utilisée.

### Grecs du Roi

Caractères typographiques gravés par Claude Garamont à l'instigation de Robert Estienne, nommé en 1540 imprimeur du roi pour les langues grecque, latine et hébraïque. Garamont travailla d'après les modèles fournis par le Crétois Ange Vergèce, attaché à la cour de France comme calligraphe et lecteur.

### Héros

L'*Illiade* a développé l'idée de héros. Le héros mythologique exerce sur les événements et les hommes une forte influence, il accomplit des exploits grâce à son courage et à son ingéniosité et s'élève au-dessus de ses semblables, si bien qu'on lui voue un culte particulier.

### Homérides

Groupe d'habitants de l'île de Chios, rhapsodes\* professionnels formant une sorte de corporation et revendiquant une filiation directe avec Homère. Ils survécurent au moins jusqu'au iv<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Que la parenté soit réelle ou non, leur rôle est important dans la transmission du texte.

### Muses

Chez Homère, la Muse est celle qui donne l'inspiration au poète, à l'aède, et elle possède

la connaissance. Les Muses sont filles de Zeus et de Mnémosyne, déesse de la Mémoire. Les noms des Muses (Clio, Euterpe, Thalie, Melpomène, Terpsichore, Érato, Polymnie, Uranie et Calliope) n'apparaissent pas chez Homère.

### Papyrus

Mot grec désignant une plante que l'on trouvait sur les bords du Nil. On utilisait son écorce, après l'avoir travaillée, comme support de l'écriture. La fibre était découpée dans la longueur en bandes ; celles-ci, une fois séchées, étaient juxtaposées, puis collées en deux couches croisées, l'une verticale, l'autre horizontale. Le papyrus se présentait sous la forme d'un rouleau long de six à sept mètres, d'une hauteur de quinze à trente centimètres, dont, le plus souvent, une seule face était destinée à l'écriture. Ce support fut utilisé en Égypte dès le troisième millénaire et se répandit partout en Grèce à partir du vii<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

### Philologie

Science qui traite d'une langue d'un point de vue historique en travaillant sur des documents écrits. Elle vise en particulier à établir des textes, en choisissant la meilleure version possible à partir de manuscrits, d'éditions imprimées ou d'autres sources disponibles, en comparant les versions conservées de ces textes ou même en corrigeant les sources existantes. La philologie s'intéresse aussi aux problèmes de datation, de localisation et d'édition de textes.

### Pilos

Chapeau conique caractéristique du personnage d'Ulysse, connu d'abord pour être un bonnet de marin en feutre.

### Pisistratides

Descendants du « tyran » d'Athènes Pisistrate, auxquels on attribue l'initiative d'avoir fixé le texte des deux épopées d'Homère.

### Posthomériques

La tradition posthomérique concerne toutes les suites et développements qui ont été donnés à l'*Illiade* et à l'*Odyssée* et qui sont postérieurs à l'œuvre d'Homère. L'*Illiade* ne raconte en effet que la colère d'Achille et les funérailles de Patrocle. Le *Cycle troyen* (*Chants cypriens*, *Éthiopide*, *Petite Illiade*, *Sac de Troie*, *Retours*, *Télégonie*), qui s'est constitué entre le vii<sup>e</sup> et le vi<sup>e</sup> siècle avant J.-C., raconte ce qui est censé se passer avant ou après. Ces épopées, aujourd'hui perdues, ne sont connues que par un résumé du philosophe néoplatonicien Proclus. On qualifie aussi de posthomériques des auteurs plus tardifs, comme Quintus de Smyrne.

### Préhomérique

La matière préhomérique désigne tout le fonds mythologique, archétypal, culturel, dans lequel puise Homère. Quand il parle, par exemple, du cheval de Troie d'une manière allusive, on peut penser qu'il le fait parce que le public connaît déjà bien l'épisode. En l'absence de source antérieure à Homère, il est difficile d'estimer précisément ce qui relève de ce fonds et ce qui appartient en propre au génie créatif de l'aède.

### Querelle des Anciens et des Modernes

Née à la fin du xvii<sup>e</sup> siècle, la querelle oppose en particulier Charles Perrault, qui proclame la supériorité des auteurs du siècle de Louis XIV,

à Boileau, champion des auteurs de l'Antiquité. Le débat porte entre autres sur l'épopée\* : voulant renouveler les grandes épopées antiques (Homère et Virgile), les Modernes défendent les épopées écrites en français. L'affaire rebondit au xviii<sup>e</sup> siècle en querelle homérique lorsque Houdar de La Motte, un poète qui ne connaît pas le grec, publie une version d'Homère adaptée de la traduction en français due à une savante helléniste, M<sup>me</sup> Dacier.

### Question homérique

À partir du xviii<sup>e</sup> siècle, on s'interroge sur l'unité et la diversité des deux épopées homériques, la question étant amorcée par l'abbé d'Aubignac en 1715 et ouverte réellement par l'ouvrage de F. A. Wolf, *Prolegomena ad Homerum*. Les sources des épopées homériques sont analysées, ainsi que la construction progressive du texte à partir d'un scénario original. L'identité d'Homère comme auteur unique est dès lors remise en cause. Les unitaires affirment que l'*Illiade* et l'*Odyssée* sont d'un seul et même auteur. Les analystes disent que certaines contradictions entre les vers prouvent que les œuvres sont d'auteurs différents. Actuellement, la question n'a pas été tranchée et reste du domaine de l'incertain. On continue le plus souvent d'appeler Homère l'auteur de l'*Odyssée* et de l'*Illiade*.

### Rhapsode

Contrairement à l'aède\*, le rhapsode récite les œuvres écrites par un autre, principalement des épopées, le plus souvent des poèmes homériques. Le mot est attesté pour la première fois au v<sup>e</sup> siècle avant J.-C., mais les rhapsodes continueront leurs représentations jusqu'à l'époque hellénistique. Ils mènent une vie itinérante, allant de cité en cité. Peu à peu se mettent aussi en place des concours civiques de rhapsodes, comme celui des Panathénées.

### Scholie (ou scolie)

Commentaire servant à éclairer un texte. Les scholies des textes antiques sont une source précieuse d'information, à la fois philologique\* et historique. Elles peuvent être marginales (écrites dans la marge) ou interlinéaires (insérées dans le texte même). Généralement, la note commence par reprendre le mot ou le passage commenté, puis fait apparaître le commentaire du scholiaste, généralement anonyme. Les scholiastes sont désignés d'après l'œuvre ou l'auteur qu'ils ont commenté.

### Télémachie

Histoire des aventures de Télémaque.

### Volumen

Ce mot latin signifiant « rouleau » désigne le rouleau de papyrus ; on écrivait seulement sur la surface interne, dans le sens horizontal des fibres. Le *volumen* était déroulé de la main droite et on l'enroulait de la gauche, les colonnes se succédant de gauche à droite.

### Vulgate

Ce terme s'applique à la version répandue et officielle d'un texte fondateur. À l'origine, il s'agit de la traduction de la Bible en latin réalisée par saint Jérôme au début du v<sup>e</sup> siècle d'après des manuscrits en grec et en hébreu, traduction qui supplanta peu à peu les autres bibles latines et qu'on commença à désigner à partir du xii<sup>e</sup> siècle sous le nom de « vulgate ».



## 1

### Homère et les Muses

Les *Vies d'Homère* : le poète et sa légende

Les Muses et l'épopée

Les récits d'Ulysse

Transmettre et fixer (histoire du texte)

Portrait d'Ulysse homme de la parole



## 2

### Ulysse le destructeur de Troie

Entre le mythe et l'histoire

Ulysse, les héros et les dieux

Transmettre et redécouvrir (histoire du texte)

Portrait d'Ulysse aux mille tours



## 3

### Retour à Ithaque

La colère de Poséidon

Les épreuves d'Ulysse

Transmettre et interpréter (histoire du texte)

Portrait d'Ulysse, héros humain et nostalgique

## Exposition

**Du 21 novembre 2006 au 27 mai 2007**

Bibliothèque nationale de France

site François-Mitterrand

Du mardi au samedi de 10 h à 19 h

Dimanche de 13 h à 19 h

Fermeture lundi et jours fériés

Entrée : 5 € ; tarif réduit : 3,50 €

Commissariat : Olivier Estiez, département

Littérature et Art, Mathilde Jamain, service

de l'action pédagogique, Patrick Morantin,

département Littérature et Art

Production : service des expositions

de la Bibliothèque nationale de France,

sous la responsabilité de Viviane Cabannes

Coordination générale : Anne Manouvrier

Scénographie : Atelier de l'île

## Publication BNF

*Homère. Sur les traces d'Ulysse*

sous la direction d'Olivier Estiez, Mathilde Jamain

et Patrick Morantin

176 pages et 120 illustrations, diffusion Seuil,

38 €

## Activités pédagogiques

(hors vacances scolaires)

• Visite guidée pour les groupes scolaires :

mardi, mercredi, jeudi, vendredi à 10 h

et à 11 h 30

46 € par classe

• Visite-atelier (1 h 30) pour les classes

de primaire : jeudi et vendredi à 10 h 15

46 € par classe

• Visite-atelier (3 h) pour les collèges et lycées :

mardi, jeudi, vendredi à 14 h

92 € par classe

• Visite guidée gratuite pour les enseignants :

mercredi à 14 h 30

Réservation obligatoire : 01 53 79 49 49

Informations : 01 53 79 41 00

## Fiche pédagogique

Réalisation : Mathilde Jamain, sous la direction

d'Anne Zali

Suivi éditorial : Anne Cauquetoux

Conception graphique : Ursula Held

Impression : Imprimerie de la Centrale, Lens

Les documents présentés dans cette fiche

proviennent des collections de la BNF et ont été

photographiés par le service de la reproduction.

Publication du service de l'action pédagogique

© Bibliothèque nationale de France, 2006