

# IMAGES ET APPRENTISSAGES

*Je m'emparai d'un ouvrage intitulé Tribulations d'un Chinois en Chine et [...] perché sur un lit-cage, je fis semblant de lire : je suivais des yeux les lignes noires sans en sauter une seule et je me racontais une histoire à voix haute, en prenant soin de prononcer toutes les syllabes. [...] on décida qu'il était temps de m'enseigner l'alphabet.*

Jean-Paul Sartre, *Les Mots*.

L'entrée dans l'écrit représente pour l'enfant une démarche complètement nouvelle. Il était jusque-là dans le domaine de la perception et de la compréhension immédiate de l'image. Il va devoir déchiffrer un code abstrait. Les méthodes d'apprentissage ont beaucoup varié au cours des temps et se reflètent dans les abécédaires. D'abord simples recueils de lettres et de syllabes agrémentés de petits textes éducatifs, ils s'animent avec les progrès des techniques de gravure et d'impression. L'alphabet et le syllabaire sont suivis de courtes lectures sur un thème documentaire (alphabet des oiseaux, alphabet des métiers, etc.). L'abécédaire illustré thématique se diversifie en utilisant tous les sujets : l'histoire naturelle, les sciences, la musique, le théâtre, la navigation, l'armée... et même la guerre : en 1917 paraît un *Alphabet de la grande guerre*, illustré par André Hellé et, en 1943, un *Abécédaire du maréchal Pétain*... Les héros des enfants ont aussi leur alphabet : Babar, Bécassine, etc. Aujourd'hui, beaucoup plus livres d'initiation que méthodes d'apprentissage, ces ouvrages éveillent l'esprit de l'enfant aux lettres et aux chiffres, mais aussi aux couleurs et aux formes, à l'art et au monde qui l'entoure. Ils sont également pour les éditeurs et les illustrateurs un formidable terrain de création.

**1 - UNE MÉTHODE ORIGINALE SOUS L'INFLUENCE DES LUMIÈRES**  
**Le quadrille des enfants, ou système nouveau de lecture avec lequel tout enfant de quatre à cinq ans peut, par le moyen de 84 figures coloriées, être mis en état de lire dans toutes sortes de livres, en trois ou quatre mois**  
 « Par feu M. Berthoud, 7<sup>e</sup> édition refondue et perfectionnée »  
 BNE Littérature et Art

L'abbé Berthoud, directeur d'une maison d'éducation à Paris, publie en 1744 une méthode d'apprentissage de la lecture allant à l'encontre des méthodes d'épellation de l'époque : il prend comme base les sons élémentaires de la langue (phonèmes) en les associant à une image. Une boîte contenant un jeu de petites fiches en os de différentes couleurs portant au recto une image, au verso le son correspondant, accompagnait le livre.



**2 - UN ALPHABET MORAL**  
**Alphabet de mademoiselle Lili**  
 R.-J. Stahl  
 Illustration de L. Fraeijlich  
 Hérault, 1865  
 BNE Littérature et Art

Le peintre danois Lorenz Fraeijlich prit pour modèle de mademoiselle Lili, personnage récurrent de la « Bibliothèque de mademoiselle Lili et de son cousin Lucien », sa toute jeune fille Edma. Son dessin très vivant donne à ces albums une tonalité réaliste voulue par l'éditeur, qui est aussi l'auteur des textes.

**3 - DES MOTS À TROUVER**  
**ABC de Babar**  
 Jean de Brunhoff  
 Éditions du Jardin des modes, 1934  
 BNE Estampes et Photographie  
 © Librairie Hachette, 1939  
 Babar<sup>TM</sup> and © Nelvana Limited and the Clifford Ross Company Ltd

Tout en apprenant la lettre, l'enfant est incité à trouver dans l'image tous les mots commençant par la même lettre, ce qui l'amène à découvrir, aidé de ses parents, de nouveaux mots. La liste en est révélée à la fin du livre.

**4 - DES FORMES ET DES COULEURS**  
**Ronds et carrés**  
 Nathalie Parani  
 « Les Albums du Père Castor »  
 BNE Littérature et Art  
 © Flammarion, 1932

Paul Faucher, créateur des Albums du Père Castor (1931), entend préparer l'enfant aux premiers apprentissages par « la lecture concrète des images ». Pédagogue suivant de près les travaux des mouvements d'éducation nouvelle (Piaget, Dewey, Ferrère, Decroly, Montessori, etc.), il considère que le livre est d'abord un « objet affectif » et que l'image a une influence déterminante sur la sensibilité et le jugement de l'enfant. Nathalie Parani (1897-1958), artiste d'origine russe proche de l'avant-garde artistique d'U.R.S.S., raconte une histoire uniquement avec des formes géométriques et des couleurs.

**5 - CONTER LES CHIFFRES**  
**Les Chiffres de 1 à 24**  
 4 frises de Dick Bruno  
 Fernand Nathan, 1979  
 BNE Littérature et Art  
 © Mercis by

Les dessins simplifiés à l'extrême de cet album-dépliant éveillent l'enfant aux chiffres et au calcul à travers un jeu graphique. Le dispositif permet de poser les frises en occardéon sur une table, ou de les déplier complètement contre un mur.

