

Cycle *Les révolutions*
L'art oratoire :
une révolution pédagogique ?



Orateurs des clubs (détails), lithographie par G. Doré (1832-1883)
BnF, dpt. Estampes et photographie

L'oral et le verbe seraient-ils de retour ? La passion que suscite aujourd'hui la parole, - et dont témoignent de nombreux films (*Le Discours d'un roi, À voix haute, Le Brio* etc.) - a redonné une nouvelle fraîcheur à des mots que l'on croyait disparus : éloquence et rhétorique. Synonymes, au mieux, d'artifice, voire de ridicules et au pire, d'art de la manipulation, ces techniques du discours paraissaient définitivement remises au magasin des antiquités. Mais l'oral investit de nouveau l'école. Avec la réforme du bac, qui fait la part belle au grand oral, l'art oratoire et la rhétorique sont de nouveau au programme. Cette après-midi d'étude devrait permettre de faire le point sur ce qu'est l'éloquence contemporaine et de comprendre comment elle contribue au développement des jeunes intelligences, comment elle permet le dialogue, comment aussi elle doit être interrogée, questionnée, pour être mieux décodée.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

- 13 h 30 **Accueil**
- 13 h 50 **Ouverture**
- 14 h **Les clefs de l'éloquence française**
par **Thierry Grillet**, directeur de la Diffusion culturelle à la BnF
- 14 h 30 **La parole, le plus méconnu des Arts**
par **Cyril Delhay**, professeur d'art oratoire à Sciences Po
- 15 h **Expression scénique au service de l'art oratoire**
par **Charlotte Andrès**, comédienne, formatrice
- 15 h 30 **À voix haute**
Dialogue entre **Bertrand Périer**, avocat, enseignant
et **Sylvain Bourmeau**, journaliste, directeur d'AOC Média, producteur à France Culture et professeur associé à l'EHESS
- 16 h **L'art oratoire et ses limites : au service du dialogue ?**
Débat animé par **Sylvain Bourmeau**
Avec **Stéphane de Freitas**, artiste, réalisateur, entrepreneur social,
Patrick Heiss, formateur, guide conférencier
et **Emmanuel Pierrat**, avocat et écrivain
- 17 h 50 **L'art oratoire, révolution pédagogique du XXI^{ème} siècle ?**
Discours de clôture par **Sofia Fataicha**, demi-finaliste du concours *Eloquentia Nanterre 2018*