

Miniatures flamandes

Un voyage à la cour des ducs de Bourgogne

<http://expositions.bnf.fr/flamands/index.htm>

Âge d'or de l'enluminure flamande, le XV^e siècle marque un tournant dans l'histoire du livre manuscrit. Le comté de Flandre est alors lié à un vaste territoire, sous l'égide des ducs de Bourgogne. Pendant la guerre de Cent Ans, Philippe le Bon et Charles le Téméraire, dont le domaine s'étend jusqu'au comté de Flandre, et alors en rivalité avec le roi de France, vont mettre l'art du livre au service d'une ambition territoriale et politique. Ils feront travailler les meilleurs artistes flamands qui donneront à l'enluminure toutes les qualités des peintures primitives flamandes.



En images

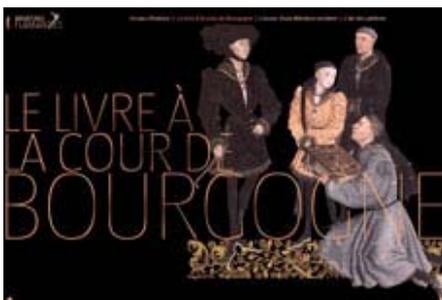
L'exposition nous entraîne à la cour de Bourgogne et nous invite à découvrir un art du livre en pleine évolution. Le monde laïque s'instruit alors dans des chroniques, des chansons de geste, des épopées chevaleresques, des romans courtois ou des livres de chasse.

La visite guidée

Une visite guidée téléchargeable présente un bref audiovisuel et vingt miniatures accompagnées d'un commentaire sonore téléchargeable sur téléphones portables ou lecteurs mp3.



Le dossier développe le contexte historique et tous les aspects de l'art du livre. L'année 1369 voit le mariage de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne et frère du roi de France, Charles V, et de Marguerite, fille et unique héritière du comte de Flandre. La mort de ce dernier, en 1384, marque pour les Pays-Bas méridionaux le début de la période bourguignonne. Marguerite et son mari héritent du comté. Philippe le Hardi et ses successeurs, Jean sans Peur, Philippe le Bon et Charles le Téméraire, réussissent progressivement à annexer la plus grande partie des Pays-Bas à leur territoire. Leur domaine s'impose comme un important foyer de création et de renouveau en matière de livres à peintures.



Livres interactifs

Six fac-similés numériques permettent de découvrir les plus beaux manuscrits flamands en zoomant sur les pages commentées.

Le Grand Armorial équestre de la Toison d'or, peint à la gouache, rassemble de somptueux portraits équestres parmi les plus fascinants.

Les Chroniques de Froissart, malgré quelques approximations historiques, restent une source exceptionnelle pour la connaissance du XIV^e siècle.

Le Roman d'Alexandre retrace une vie légendée d'Alexandre le Grand.

Le Roman de Gérard de Nevers, illustré de manière très moderne, relate l'idylle entre ce noble chevalier et la belle Euriant.

Un livre d'heures témoigne de la diffusion très large de ces ouvrages rythmant le calendrier des offices religieux.

Le livre de Charlemagne retrace la vie romancée de celui qui se voulait héritier de l'Empire romain.



Des albums par artiste permettent de se familiariser avec l'art des enlumineurs flamands.

Action pédagogique

Des fiches pédagogiques et un parcours pour enfants peuvent être téléchargés sur le site.

{BnF

Miniatures flamandes

Un voyage à la cour des ducs de Bourgogne

Une application iPhone iPad gratuite sur l'App Store

À l'occasion de l'exposition "Miniatures flamandes", qui se déroule sur le site François-Mitterrand du 6 mars au 10 juin 2012, la BnF propose une application gratuite pour iPhone et iPad. L'application vous transporte à la cour des ducs de Bourgogne, dont l'éclat rivalise avec la cour du roi de France. Un parcours à travers les plus belles enluminures restitue l'ambition de ces princes qui mettent l'art du livre au cœur de leur projet politique.



Découvrir le contexte à travers une introduction audiovisuelle

Pendant la guerre de Cent Ans, les ducs de Bourgogne, Philippe le Bon et Charles le Téméraire, dont le domaine s'étend jusqu'au comté de Flandre, sont en rivalité avec le roi de France et vont mettre l'art du livre au service de leur ambition territoriale et politique. Ils font travailler les meilleurs artistes flamands qui donneront à l'enluminure toutes les qualités des peintures primitives flamandes.

Âge d'or de l'enluminure flamande, le XV^e siècle marque un tournant dans l'histoire du livre manuscrit. Souci du détail, perspectives atmosphériques, réalisme des attitudes et des figures, visions fantastiques... c'est tout l'art des peintres primitifs flamands qui s'exprime avec brio dans ces miniatures.

Zoomer sur les images en haute définition, écouter le commentaire sonore de chaque peinture

Chaque peinture est l'occasion de pénétrer plus avant à la cour de Bourgogne : découverte du fonctionnement du conseil à travers l'exploration d'une scène de dédicace ; approche de l'héraldique ; rappel sur la création de l'ordre de la Toison d'or ; immersion dans les villes flamandes, dont l'économie florissante donne un nouvel élan à la production artistique et au livre ; entrée dans l'atelier d'un copiste et dans la bibliothèque d'un gentilhomme ; exploration du Ciel et de l'Enfer mais aussi illustration de moments historiques comme la prise de Caen par les Anglais au début de la guerre de Cent Ans ou le fameux "bal des Ardents" qui faillit coûter la vie à Charles VI.

Une manière exceptionnelle d'approcher les manuscrits

Du *Grand Armorial de la Toison d'or* au *Roman d'Alexandre*, des *Chroniques de Hainaut* aux *Chroniques et conquêtes de Charlemagne*, de l'*Apocalypse* au livre d'heures de Jean sans Peur, des *Chroniques* de Froissart aux *Métamorphoses* d'Ovide... un voyage à travers vingt manuscrits exceptionnels.

RDV sur l'App Store : <http://itunes.apple.com/fr/app/enluminures-flamandes-la-cour/id501800441>