

À quinze ans, Gustave Doré entame une carrière de caricaturiste puis d'illustrateur professionnel – qui lui vaudra une célébrité internationale – avant d'embrasser tous les domaines de la création : dessin, peinture, aquarelle, gravure, sculpture. Artiste majeur du XIX^e siècle, il occupe une place centrale dans l'imaginaire contemporain, de Van Gogh à Terry Gilliam, sans compter son influence sur la bande dessinée.



L'exposition

L'imaginaire au pouvoir reprend le parcours de l'exposition organisée par le musée d'Orsay et rend compte de toutes les facettes de l'œuvre de l'artiste.

L'œuvre imprimée s'attache à l'œuvre de l'artiste en tant qu'illustrateur : Doré s'est mesuré aux plus grands textes. Il a exécuté plus de 10 000 dessins pour des ouvrages ou des périodiques, interprétés par plus de 160 graveurs.



Le dossier développe successivement le travail de Gustave Doré en tant qu'illustrateur, peintre et sculpteur. Un zoom s'attache à son travail sur les *Fables* de La Fontaine.

Le dossier présente enfin la très importante collection du département des Estampes de la BnF.



Les albums regroupent une sélection de feuilles (gravures, fumés...) d'ouvrages illustrés par Doré tels que *l'Enfer*, la Bible, le *Roland furieux*, *Don Quichotte*, *Gargantua* et *Pantagruel*, les *Fables* de La Fontaine, les *Contes* de Perrault... Toutes les images sont téléchargeables pour les enseignants sur "Eduthèque".



Une galerie vidéo est proposée autour des thèmes et des protagonistes de l'exposition.

Des repères biographiques et bibliographiques.



Sur Gallica : le site propose un accès structuré aux collections numérisées. Plus de 4 000 dessins de Gustave Doré et une vingtaine d'éditions rares sont désormais accessibles.

Le site est également disponible pour les mobiles.

