

Le site invite à rechercher les causes économiques, politiques et sociales de la guerre de 14-18. Au-delà de l'entrée en guerre, il s'enrichira dans les mois à venir pour étudier le conflit dans sa durée à partir des collections de la BnF.



L'exposition

À la veille de la Grande Guerre, l'Europe est divisée. Les tensions sont palpables entre des pays qui luttent à l'échelle mondiale pour le contrôle des matières premières et la conquête de nouveaux débouchés.

Le dossier

Conçu par les plus grands historiens de la période, il comprend trois parties :

L'Europe en 1914 : détenant 88 % des capitaux investis dans le monde, l'Europe jouit d'une avance financière et technologique. Les rivalités multiples qui l'affectent contribuent toutefois à sa fragilité.

La guerre à l'horizon : dans un contexte marqué par de fortes rivalités politiques et économiques, on observe le développement d'un esprit guerrier, exacerbé par les programmes scolaires ou la littérature et l'art nationalistes.

Le choc : de la mobilisation à l'armistice, cette partie du site sera développée au cours de l'année 2014/2015.



Albums et vidéos

Des extraits de l'émission d'Arte "Le Dessous des cartes" et des albums : l'été 14, journaux de tranchées, la guerre à travers les manuels scolaires...



Rencontres : Jean-Jacques Becker, John Horne, Gerd Krumeich et Jay Winter répondent à la question "à qui la faute ?".

Gros plan : le photographe Jean-Pierre Bonfort et le comédien André Marcon reviennent sur les traces du tonnelier Louis Barthas qui a laissé 19 carnets de notes prises au fil de ses quatre ans de guerre.

Pistes pédagogiques et parcours enfant

L'image héroïque des soldats, les femmes pendant la guerre, les épreuves à l'arrière... les pistes pédagogiques permettent d'interroger les documents historiques, la littérature et la bande dessinée.

Un parcours pour les enfants s'appuie sur la littérature de jeunesse.



Sur Gallica : le site propose un accès aux collections numérisées.

Un site mobile est également disponible.

