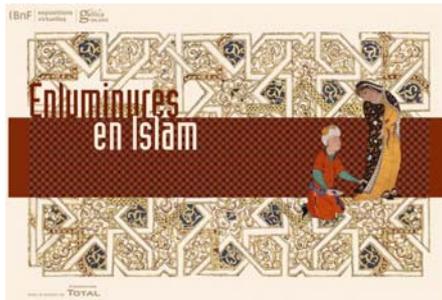


La figuration est-elle totalement exclue de l'art islamique comme on le pense très souvent ? Fourmillantes de personnages et de vie, les nombreuses miniatures qui ornent certains livres semblent pourtant prouver le contraire. L'Islam a développé un art original, magnifiant la parole de Dieu, fondé sur l'ornementation et la calligraphie. Côté de l'enluminure abstraite, la miniature s'épanouit dans de nombreux textes profanes. L'exposition virtuelle se veut un guide à travers les prestigieux manuscrits arabes, persans et turcs conservés à la BnF, proposant un accès commenté aux 300 manuscrits numérisés dans la bibliothèque numérique Gallica.



**La visite guidée par la commissaire de l'exposition** : téléchargeable en MP3, elle permet de bénéficier d'un commentaire sonore des principaux documents de l'exposition. Après la visite, il est possible de retrouver ce commentaire en ligne tout en explorant les documents exposés au zoom.

**L'exposition en images** : l'exposition pose la question de l'image en Islam et invite à découvrir, en dehors de la figuration, un art original fondé sur la géométrie, l'arabesque et la calligraphie. Elle fait découvrir, enfin, un art figuratif qui s'épanouit dans de nombreux textes profanes, scientifiques ou littéraires.



**Le dossier** complète l'exposition sur le thème de l'image. Car c'est bien dans son rapport à l'image que le monde musulman, dont l'unité s'est construite autour d'une religion, déploie sa multiplicité, traversé d'Est en Ouest par des influences culturelles diverses qui se traduiront dans une iconographie parfois différente dans les mondes arabe, persan et turc.



**Sept livres interactifs** proposent d'explorer les pages de manuscrits exceptionnels, accompagnées de commentaires sonores :

- trois manuscrits arabes : Le Livre des séances (*al-Maqâmât*) - Kalila et Dimna, contes d'origine indienne, et un Coran ;
- deux manuscrits turcs : Le Livre de l'ascension du Prophète et Le Livre du bonheur (traité d'astrologie) ;
- deux manuscrits persans : Le Livre des rois (*Shâhnâmeh*) et les Cinq poèmes de Nezâmi (*Khamseh*).



**Des albums** permettent de feuilleter l'iconographie de manière thématique, reprenant des éléments caractéristiques du décor ou approfondissant la place du jardin dans la représentation.

## Sur Gallica

L'ensemble du site est conçu comme un accès guidé dans la collection numérique. Chaque image, chaque livre interactif renvoie systématiquement à l'intégralité de l'ouvrage numérisé. Par ailleurs, un accès direct aux manuscrits est proposé avec une présentation synthétique de chacun.

## Parcours enfants

Un parcours ludique à travers une sélection d'œuvres est proposé aux plus jeunes.