

Les paysages du photographe anglais Michael Kenna restent à l'écart des phénomènes de mode. La présence humaine s'y inscrit d'une manière fantomatique, par les seules traces que la vie et l'activité des hommes impriment sur le monde. Cette œuvre, jouant de contrastes de texture et de matière savants et raffinés, est l'occasion d'aborder la notion de paysage dans l'art et de montrer à travers la peinture et la photographie comment le paysage traduit l'évolution du regard sur la nature.



En images

L'exposition invite à entrer en images dans l'univers des paysages de Kenna.

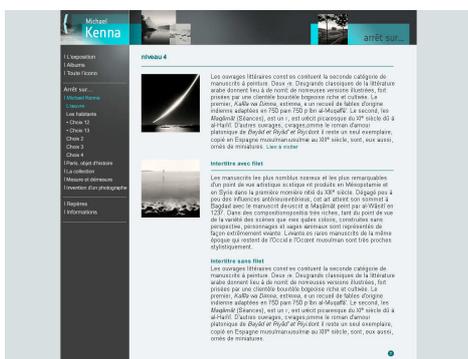
L'univers de Michael Kenna

Le dossier explore l'œuvre de Michel Kenna, des paysages romantiques de ses premières photos aux œuvres plus épurées de ses dernières séries, inspirées par ses voyages au Japon en Corée et en Chine. Voyageur-photographe, Kenna est aussi l'héritier lointain des artistes du Grand Tour. Sa manière de peindre le monde consiste à se mettre à l'écoute des lieux, qu'ils soient sauvages, religieux, urbains ou industriels.



Du pays au paysage

Le dossier s'attache à placer le travail de Michael Kenna dans la tradition du paysage. Il montre comment ce genre photographique hérite de la peinture, et à travers la lente élaboration des notions de point de vue et de "cadre", témoigne de l'évolution du regard porté sur la nature. La nature ne peut devenir paysage qu'une fois dégagée des représentations symboliques du Moyen Age. Puis, domestiquée et apprivoisée par l'intermédiaire des jardins et des voyages d'agrément, elle peut accéder au statut d'objet de contemplation, lentement construit par la culture anglaise autour de la théorie du pittoresque. La photographie abandonne par la suite le point de vue unique et arbitraire du peintre en se focalisant sur une portion précise du monde, considéré à travers des séries d'études, sous ses aspects fragmentaires et mouvants.



Repères

Le site propose un certain nombre de repères sur la naissance du paysage dans la peinture occidentale et son évolution dans l'art des photographes avec les voyageurs du Grand Tour, les photographes de la forêt de Fontainebleau, jusqu'au paysage des géographes. En regard, l'approche asiatique de la peinture de paysage en Chine ou au Japon apporte d'autres points de vue.

Anthologie

Une anthologie réunit une sélection de textes fondamentaux à propos de la construction du regard sur le paysage.