

PASSERELLE(S), UN SITE AU SERVICE DES EPI

passerelles.bnf.fr

L'enjeu des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) est d'apprendre autrement, de manière plus concrète et en mobilisant des compétences de façon transversale. Il s'agit de multiplier les situations d'apprentissage permettant d'améliorer la maîtrise de certaines compétences, notamment par la pratique des outils numériques. Construit autour de pratiques très concrètes puisqu'il s'agit de l'histoire de la construction à travers une sélection de bâtiments, le site Passerelle(s) mobilise des connaissances en histoire, histoire des arts, littérature, histoire sociale, histoire des sciences et des techniques, pour construire une culture générale partagée.

N° 14
OCTOBRE
2016

L'ANTIQUITÉ : AUX ORIGINES DES CIVILISATIONS



Naissance des villes, naissance de l'écriture vers -3300

Les premières villes du monde naissent en Mésopotamie, en même temps que la roue et l'écriture. Car l'écriture devient nécessaire dans une société qui s'urbanise et se développe. Un phénomène expliqué dans le dossier consacré à la ziggurat d'Ur.

passerelles.bnf.fr/batiments/ziggurat_ur_planche.php



De Babylone à Babel

Le récit de Babel, inspiré de la ziggurat de Babylone, raconte la naissance des langues et la dispersion des hommes sur terre. Le mythe est à explorer sous ses multiples formes. Les documents invitent à s'interroger : est-il souhaitable ou dangereux de vouloir aller toujours plus haut ?

classes.bnf.fr/passerelles/batiments/ziggurat_babylone_planche.php

L'Antiquité, modèle éternel

À intervalles réguliers, l'Antiquité s'impose comme un modèle à redécouvrir. Le Parthénon et le Panthéon inspirent les bâtisseurs jusqu'à nos jours, et Marguerite Yourcenar célèbre ce dernier dans *Les Mémoires d'Hadrien*. Les thèmes mythologiques abondent dans la sculpture et la peinture, comme en témoigne la galerie François I^{er} du château de Fontainebleau.

passerelles.bnf.fr/batiments/pantheon_rome_planche.php

passerelles.bnf.fr/batiments/chateau_fontainebleau_planche.php

passerelles.bnf.fr/promenades/coupoles.php

AU TEMPS DES CATHÉDRALES

La mémoire des rois de France

Dans des lieux chargés d'histoire, les rois de France inscrivent leur dynastie dans le temps. À Reims depuis Clovis, la cérémonie du sacre leur confère un pouvoir qui leur vient de Dieu. À Saint-Denis se transmet la mémoire et s'écrit l'histoire à travers les *Grandes Chroniques de France*.



passerelles.bnf.fr/batiments/basilique_saint_denis_planche.php



Naissance de l'art gothique

Né à Saint-Denis, le style gothique explose dans la cathédrale de Chartres ou à Notre-Dame-de-Paris. Le christianisme expose ses croyances en images tout en intégrant des mythes comme celui du labyrinthe. De Huysmans à Victor Hugo, les écrivains magnifient cette architecture de lumière.

passerelles.bnf.fr/batiments/cathedrale_chartres_planche.php



Cordoue : quand une mosquée devient cathédrale

Les bâtiments aussi ont une histoire. À Cordoue au XIII^e siècle, l'extraordinaire mosquée est transformée en cathédrale, où cohabitent désormais architecture gothique et architecture islamique. Mais dès le VIII^e siècle, les arabes y développent une civilisation raffinée, à explorer à travers les visites de la mosquée de Cordoue et de l'Alhambra de Grenade.

passerelles.bnf.fr/batiments/mosquee_cordoue_planche.php
passerelles.bnf.fr/batiments/alhambra_planche.php

LA RENAISSANCE : CHANGEMENT DE PERSPECTIVE



Le temps des grandes découvertes

La Renaissance est une période d'intense bouillonnement intellectuel. La chronologie invite à mettre en regard les temps forts historiques, artistiques ou scientifiques d'une époque qui voit la découverte de l'Amérique et du Canada, la naissance du protestantisme, les recherches de Copernic ou d'Ambroise Paré, le développement de l'imprimerie ou encore le triomphe de Machiavel ou de Léonard de Vinci.

passerelles.bnf.fr/chrono/renaissance.php

L'humanisme met l'homme au centre

Avec la Renaissance naît un courant de pensée qui valorise les créations humaines.



L'humanisme s'exprime dans les arts (L'«Homme de Vitruve» de Vinci), ou dans des édifices que les hommes ne construisent plus pour Dieu mais pour eux-mêmes (la Villa Rotonda de Palladio).



passerelles.bnf.fr/albums/renaissance/index.htm
passerelles.bnf.fr/batiments/rotonda_planche.php



Quand la géométrie et la perspective transforment le monde

La Renaissance découvre et théorise la perspective, manière de représenter l'espace en trois dimensions, vu par l'œil de l'homme. Les artistes doivent désormais maîtriser la géométrie, pour mieux en jouer. Les édifices de la Renaissance italienne reposent sur les formes les plus pures. Au carrefour des arts et des mathématiques, le plan du château de Chambord est tout entier sous le signe du quatre...

passerelles.bnf.fr/batiments/chambord_planche.php
passerelles.bnf.fr/batiments/tempietto_planche.php

LE SIÈCLE DE LOUIS XIV



Une logique de guerre

Construits à l'initiative de Louis XIV, les édifices qui jalonnent le siècle rappellent l'omniprésence des conflits dans la vie politique. Vauban protège le territoire par une ceinture de citadelles imprenables et innovantes. Le roi commande la construction des Invalides pour les soldats infirmes. Un parcours ludique sur les châteaux et les fortifications permet d'aborder les évolutions de l'art de la guerre à travers les siècles.



passerelles.bnf.fr/batiments/vauban_planche.php
passerelles.bnf.fr/batiments/invalides_planche.php

La monarchie absolue

Dès son sacre en 1653, Louis XIV concentre tous les pouvoirs. Le somptueux château de Versailles est l'emblème de la monarchie absolue. Un album sur la vie du roi invite à traverser un règne d'une longévité remarquable et à découvrir son action en faveur des sciences et des arts. Les écrivains toutefois ne ménagent pas le roi et épinglent les travers de la Cour.



Des siècles plus tard, le traité de Versailles signé dans la Galerie des Glaces rappelle que le lieu n'a rien perdu de sa force symbolique.
passerelles.bnf.fr/batiments/versailles_planche.php



Un siècle d'expérimentations et de découvertes scientifiques

Le XVII^e siècle est aussi celui d'importantes découvertes scientifiques : la loi de la gravitation universelle de Newton, le théorème de Fermat... L'astronomie progresse à grands pas grâce à la création de l'Observatoire, et dans la cour du palais de Versailles, on expérimente à partir de 1783 les premiers vols en montgolfière...

passerelles.bnf.fr/albums/ballons/index.htm
passerelles.bnf.fr/chrono/1650-1700.php

LE XVIII^e SIÈCLE : DES IDÉES NOUVELLES

«Cultiver son jardin», un idéal des Lumières

Le XVIII^e siècle est celui des idées nouvelles, annonciatrices de la Révolution française. La remise en cause de l'ordre ancien incite les souverains à dialoguer avec les philosophes, comme Frédéric II avec Voltaire. On pourra «visiter» le Palais de Sanssouci à la lumière de la phrase finale de *Candide*, «Il faut cultiver notre jardin», ou le rapprocher du petit Trianon de Marie-Antoinette.

passerelles.bnf.fr/batiments/palais_sanssouci_planche.php



L'Utopie devient un genre

Le texte de Thomas More, *Utopia*, fonde un genre nouveau qui entre en résonance avec l'esprit des Lumières. On le comparera au premier des romans d'anticipation, *2440* de Louis-Sébastien Mercier.



Mais l'utopie s'exprime aussi dans les projets – pas toujours construits – d'architectes comme Boullée ou Ledoux.

passerelles.bnf.fr/batiments/saline_planche.php
passerelles.bnf.fr/batiments/chaux_planche.php
passerelles.bnf.fr/batiments/boullée_planche.php

LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE



Le commerce entre en littérature

Au XIX^e siècle la littérature change profondément, s'intéressant soudain au peuple, au monde du travail et à celui du commerce. Zola et le roman naturaliste en témoignent. Autour de la création du Bon Marché, on étudiera *Au Bonheur des Dames* de Zola, mais aussi *Au Bonheur des Ogres* de Daniel Pennac. On s'intéressera aussi à la naissance du texte publicitaire.

passerelles.bnf.fr/batiments/bon_marche_planche.php

L'art fait une place au monde du travail

Les impressionnistes font la part belle aux usines, aux gares, aux ports industriels tandis que l'architecture dévoile ses armatures de fer.



passerelles.bnf.fr/albums/architecture_fer/index.htm



Les mutations sociales s'accroissent

La société, jusque-là surtout artisanale et agricole, devient industrielle et commerciale. La bourgeoisie devient la classe la plus puissante. Paris est transformé par les travaux d'Hausmann. Des empires industriels se développent mettant en œuvre des techniques de production de masse.

passerelles.bnf.fr/batiments/hausmann_planche.php
passerelles.bnf.fr/batiments/menier_planche.php

DES MÉTIERS INSCRITS DANS L'HISTOIRE ET LA CULTURE

Une approche humaine et concrète

Explorer des édifices représentatifs de leur époque à travers ceux qui les font : cette approche à la fois humaine, concrète et pluridisciplinaire est au cœur de Passerelle(s).



Elle invite à découvrir des savoir-faire techniques : l'art du plâtrier-stucateur, la restauration des toits haussmanniens, la longue histoire des WC... Mais aussi l'histoire des métiers : comment les corporations se constituent au Moyen Âge, comment les métalliers s'imposent à la Révolution industrielle... Ou encore leur place dans la création artistique : *la Fée Électricité* de Raoul Dufy retrace l'histoire d'une invention et ses applications, les textes documentaires ou littéraires autour du métier de charpentier dépeignent un savoir-faire qui fascine...



[passerelles.bnf.fr/rubrique «Métiers»](http://passerelles.bnf.fr/rubrique/Metiers)



Le développement durable a une longue histoire

Bien avant que le concept ne soit formalisé et popularisé, les bâtisseurs appliquent déjà les principes du développement durable : utiliser des matériaux locaux (pierre, chaume, tuile...) pour la couverture des habitations, éviter les déperditions de chaleur dans les châteaux médiévaux, recueillir les eaux potables à travers un ingénieux système de canaux au Machu Picchu ou dans les aqueducs romains... La découverte des savoir-faire des métiers du BTP permet d'explorer l'histoire d'un concept plus que jamais d'actualité.

[passerelles.bnf.fr/rubrique «Métiers»](http://passerelles.bnf.fr/rubrique/Metiers)

L'offre pédagogique

Toute l'offre pédagogique de la BnF en ligne classes.bnf.fr
Sur iTunesU itunes.fr
Rejoignez-nous sur [facebook.com/lesclassesbnf](https://www.facebook.com/lesclassesbnf)
Lettre des classes BnF ISSN 1626-3111