

Classes BnF

Voir, explorer, comprendre

la lettre des classes BnF n°4, mai 2002

C'est à la Bibliothèque nationale de France qui deviendrait "un jour la Bibliothèque des États-Unis d'Europe" que Victor Hugo a légué l'ensemble de ses dessins et manuscrits. Aussi est-il légitime, au moment où l'on célèbre le bicentenaire de sa naissance que la Bibliothèque s'attache à rendre ces documents largement accessibles : bibliographies, œuvres complètes mais aussi audiovisuels, dossiers thématiques, pistes pédagogiques, ressources iconographiques... afin de permettre à chacun d'approcher une œuvre visionnaire et toujours d'actualité.

NOUVEAUTÉS EN LIGNE

Victor Hugo, l'homme océan



De la littérature à l'engagement politique, de la photographie au dessin ou à l'architecture, Victor Hugo déploie son talent et son imaginaire, sans cesse en voyage, de l'immense à l'infime, du particulier à l'universel. À travers plus de 500 dessins et pages manuscrites, l'exposition virtuelle et son dossier, prolongeant l'exposition qui a lieu sur le site de Tolbiac jusqu'au 23 juin, révèlent une œuvre moderne et "visionnaire", à la fois littéraire, graphique et politique.

Le dossier développe cinq thématiques : **l'océan**, omniprésent dans l'œuvre d'Hugo ; **le voyage**, qu'il s'agisse du voyage proprement dit, de l'exil, ou du déplacement d'un champ à un autre, de l'infime à l'immense ; **la vision littéraire**, embrassant poésie, théâtre, roman, correspondance, essais ; **la vision graphique**, sans cesse en quête de nouvelles expérimentations ; **la vision politique**, de l'écrivain engagé à l'homme public. Sur chaque thème, un audiovisuel de 3 minutes permet d'introduire le sujet. L'iconographie de ces films peut être ensuite consultée avec son commentaire.

À consulter à l'adresse : <http://victorhugo.bnf.fr/>



Victor Hugo dans les établissements scolaires

Une exposition sur affiches est proposée aux établissements scolaires. Le texte et l'iconographie de l'exposition sont disponibles sur le site. Chacun des dix thèmes abordés est complété par un dossier pédagogique en ligne qui s'appuie sur des documents et met en relation textes et images. Ils portent sur la peine de mort, l'expérience graphique, le thème de la mer et du voyage. Ils invitent à découvrir l'écrivain visionnaire et ses combats pour la liberté.

DOSSIERS ICONOGRAPHIQUES

Gastronomie médiévale

C'est dans un traité d'hygiène et de santé que l'on trouve les plus belles ressources iconographiques médiévales sur l'alimentation. En feuilletant les enluminures du *Tacuinum sanitatis*, manuscrit du XV^e siècle, découvrez la cueillette des principaux végétaux et les produits commercialisés dans les boutiques.

À consulter à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/gastro/feuilletoirs/index.htm>



Carnets de voyage

Sur les traces de Delacroix ou de Victor Hugo, trois artistes contemporains proposent des pages inédites de leurs carnets de voyages. Chacun peut en feuilletant trouver des sources d'inspiration pour ses propres créations, sur papier ou sur le web. Envoyez-nous vos travaux.

À consulter à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/veo/cabinet/indexf0.htm>

L'intégrale Hugo

Vous pouvez consulter sur Gallica toute l'œuvre publiée de Victor Hugo, ainsi qu'une bibliographie et une filmographie très complètes.

<http://gallica.bnf.fr/scripts/Page.asp?/VictorHugo>

<http://expositions.bnf.fr/hugo/biblio/index.htm>



NOUVEAUTÉS EN LIGNE

Voyage en Orient

Dès le début du XVIII^e siècle et durant tout le XIX^e siècle, l'Orient est pour le monde occidental l'objet d'explorations et de fantasmes. À travers l'œuvre d'une trentaine de photographes, l'exposition virtuelle et son dossier proposent un voyage sur les traces de ces pionniers de la photographie, au fil d'une route tracée par Flaubert et Maxime Du Camp, qui traverse l'Égypte, la Palestine, la Syrie, le Liban, et se termine à Constantinople. Inséparable de la photographie, le récit de voyage est un genre littéraire : une analyse et une typologie introduisent textes et bibliographie. Des pistes pédagogiques invitent à aborder le thème, à évoquer les représentations de l'image de l'autre, à poursuivre des recherches dans les dossiers de Gallica consacrés au voyage.

À consulter à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/veo/index.htm>



La Gastronomie médiévale

Quelle était l'alimentation au Moyen Âge, la préparation des aliments en cuisine, les rituels d'organisation du repas ? Comment alimentation et médecine sont-elles indissociablement liées, tandis que la symbolique religieuse imprègne les pratiques alimentaires ? Une exposition virtuelle, des repères historiques, des documents et recettes, une iconographie commentée permettent d'entrer très concrètement dans la vie quotidienne de toutes les couches de la société médiévale.

L'exploration d'une scène de banquet et des exercices pédagogiques compléteront le mois prochain ce site proposé à la suite de l'exposition *Livres en bouche*.

À consulter à l'adresse : <http://expositions.bnf.fr/gastro/index.htm>



PROCHAINEMENT

Visite virtuelle

L'exposition *Victor Hugo, l'homme océan* sera fin juin accessible virtuellement en trois dimensions, comme l'est actuellement l'exposition consacrée à *la Méditerranée au XII^e siècle*. Cette opération est réalisée avec le concours de France Télécom qui propose sur son site d'autres visites comme celle du Mémorial de Caen.

<http://expositions.bnf.fr/hugo/expo.htm>
<http://213.56.195.87/idrisi/root/>



Les dessins de Victor Hugo

Le site Victor Hugo s'enrichira en juin : un important dossier et des pistes pédagogiques sur l'expérience graphique de l'écrivain seront mis en ligne avec plus de 200 dessins à feuilleter par thèmes : dessins politiques, caricatures, carnets de voyage, visions, taches et collages, dessins spirites, architectures...

À découvrir aussi les dossiers sur le voyage, l'écriture romanesque, l'homme océan.

À EXPLORER

Le franc

JOURNÉE VICTOR HUGO



La Mission de l'éducation artistique et de l'action culturelle du ministère de l'Éducation nationale et la Bibliothèque nationale de France organisent le 29 mai 2002, une rencontre autour de l'exposition *Victor Hugo, l'homme océan* destinée à tous ceux qui sont engagés dans des projets à l'occasion de l'année Hugo, ou dans le développement des arts à l'école.

L'accueil des participants se fera à partir de 13h au Grand Auditorium de la Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand.

Au programme : visite de l'exposition, interventions de Jean-Marc Hovasse, biographe de Victor Hugo, et de Marie-Laure Prévost, commissaire de l'exposition, et présentation de l'offre pédagogique sur le site et en ligne.

Réserver ici : http://www.victorhugo.education.fr/frameset_actualitebnf.htm



Comment décrire une monnaie ? À quoi ressemble le premier franc ? Comment est-il né ? Quelle est son histoire ? Comment la naissance du franc crée-t-elle un pacte entre le roi et le peuple, inscrivant durablement l'idée d'indépendance nationale et de monnaie forte dans notre histoire monétaire. L'exploration interactive est complétée par un dossier historique et des ressources iconographiques.

À consulter à l'adresse :

<http://classes.bnf.fr/franc/index.htm>



ABONNEMENT

Pour recevoir la *Lettre des classes BnF*, remplissez le formulaire en ligne : <http://classes.bnf.fr/pages/indclass.htm> ou laissez-nous votre adresse sur : editions.multimedias@bnf.fr

CONTACTS

editions.multimedias@bnf.fr
action.pedagogique@bnf.fr
 Permanence téléphonique de l'action pédagogique, du lundi au vendredi de 10h à 17h : 01 53 79 41 00

Lettre des classes BnF : ISSN 1626-3111