

# Classes BnF

**Voir, explorer, comprendre**

la lettre des classes BnF - Numéro 6, novembre 2002

Écrivains et artistes du XIX<sup>e</sup> siècle tentent encore d'embrasser dans une vision globale la société qui les entoure, avant de basculer dans un monde complexe qui ne pourra plus s'appréhender que de manière partielle, de l'intérieur. Chacun reste fasciné par cette volonté de tout dire, de tout comprendre qui de Hugo à Zola habite les écrivains, de tout voir, de tout explorer qui mobilise les photographes.

La Bibliothèque nationale de France poursuit son exploration du XIX<sup>e</sup> siècle à travers l'œuvre des écrivains et photographes : après les expositions et dossiers consacrés à Victor Hugo et à la photo orientaliste, les nouvelles mises en ligne proposent des parcours sur les traces d'Émile Zola et de Gustave Le Gray.

## EN LIGNE Zola



L'exposition virtuelle qui accompagne l'exposition réelle proposée sur le site François-Mitterrand est accessible en ligne. Elle sera prochainement accompagnée d'un dossier et de pistes pédagogiques.

<http://expositions.bnf.fr/zola/index.htm>

## Au Bonheur des dames



Une seconde exposition virtuelle est consacrée au *Bonheur des dames* de Zola. L'exploration d'une centaine de feuillets manuscrits du dossier préparatoire introduits par des audiovisuels et accompagnés de leur transcription, donne un aperçu de la méthode de travail de Zola ; ses notes d'enquêtes proposent une approche sociologique de l'univers naissant des grands magasins, tandis que les plans, les notes sur les personnages et l'ébauche font pénétrer dans la fabrique littéraire.

L'architecture de fer, le Paris de Zola, l'univers des grands magasins, la naissance de la publicité... une riche iconographie, regroupée par thèmes, accompagne le dossier de l'exposition.

Les pistes pédagogiques s'adressent aux enseignants de lettres aussi bien que d'histoire, d'arts plastiques ou d'économie.

<http://expositions.bnf.fr/zola/bonheur/index.htm>

## EN LIGNE

### Gustave Le Gray, photographe



Exposition en images, dossier sur l'homme et son œuvre, repères historiques et techniques, albums à feuilleter... près de 300 photographies d'un des plus talentueux photographes du XIX<sup>e</sup> siècle sont accessibles en ligne.



Le Gray aborde tous les genres : portrait, nu, vue d'architecture, paysage, marine, reportage et ne cesse de mettre l'innovation technique au service de son art.  
<http://expositions.bnf.fr/legray/index.htm>

## ZOLA EN LIGNE

### L'Assommoir

Une présentation du dossier préparatoire est accompagnée de pistes pédagogiques mettant en rapport enquête et fiction, projet et réalisation finale.

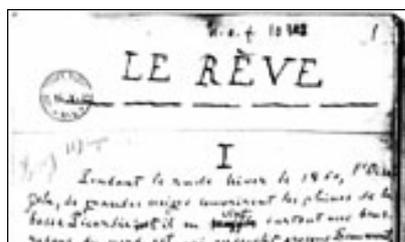
<http://expositions.bnf.fr/brouillons/ecrivains/index.htm>



### Le Rêve

Le manuscrit du *Rêve* est accessible sur Gallica en attendant l'intégralité du dossier préparatoire et son appareil critique.

<http://gallica.bnf.fr/scripts/ConsultationTout.exe?O=N103714&E=0>



## ENRICHISSEMENTS

### Brouillons d'écrivains

Complété et enrichi, le dossier consacré aux brouillons d'écrivains joue une fonction de portail. Les enseignants de seconde y trouveront regroupées toutes les ressources sur la génétique des textes et de nombreuses pages manuscrites.

<http://expositions.bnf.fr/brouillons/index.htm>



### L'art du livre arabe

Ce dossier offre désormais une approche riche de l'art du livre mais également de l'écriture et de la culture arabes et des religions comparées.

<http://expositions.bnf.fr/livrarab/index.htm>

### Victor Hugo

Trois audiovisuels présentent l'écrivain, l'homme engagé et le voyageur. Ces courtes séquences permettent d'introduire une séance de travail et donnent accès aux images du film, accompagnées d'un commentaire.

<http://expositions.bnf.fr/hugo/expo.htm>

Un cabinet de lecture guide l'accès aux ressources : anthologies, albums de dessins classés par thèmes, bibliographie, filmographie, jusqu'à l'œuvre intégrale sur Gallica...

<http://expositions.bnf.fr/hugo/cabinet/index.htm>

Enfin, les pistes pédagogiques sont enrichies et une exploration du manuscrit de *Dolor* permet d'entrer dans l'atelier de l'écrivain.

<http://expositions.bnf.fr/hugo/pedago/index.htm>

### Gastronomie

L'exploration d'une scène de repas de noces et des pistes pédagogiques invitent à approfondir la connaissance de l'alimentation médiévale.

<http://expositions.bnf.fr/gastro/index.htm>

## AUTOUR DES EXPOSITIONS

### Zola

jusqu'au 19 janvier 2003

### Au Bonheur des Dames

jusqu'au 13 avril 2003

site François-Mitterrand

Quai François-Mauriac, 75013 Paris

- visites libres et gratuites pour les classes
- visites guidées les mardis, mercredis, jeudis et vendredis à 10h et 11h30 : 46 euros par classe

### Activités pour les enseignants

Visite des expositions et présentation des activités pédagogiques :

le mercredi de 14h à 17h

Réservation au 01 53 79 49 49

### Matériel pédagogique

Un dossier pédagogique et une exposition sur affiches sont disponibles sur demande. Ils permettent aux enseignants de préparer et d'exploiter la visite avec leurs élèves.

## ESPACE MULTIMÉDIA

Un espace multimédia offre aux enseignants et aux professionnels du livre et de la lecture la possibilité de découvrir et d'explorer les ressources multimédias mises en ligne par la bibliothèque nationale de France.

Trois ateliers sont proposés les mercredis après-midi à partir de novembre :

- exploration de la fabrique littéraire chez Hugo, Zola et Proust ;
- découverte des grands systèmes d'écriture et de leur histoire ;
- exploration du Moyen Âge.

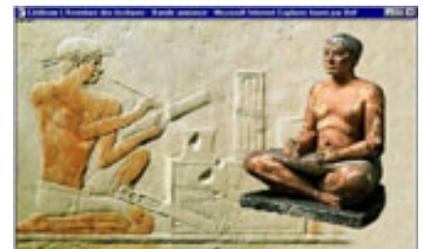
Sur réservation au 01 53 79 41 00 (sur demande, ces ateliers peuvent avoir lieu le mardi, jeudi, vendredi, de 10h à 12h pour des groupes d'enseignants de 15 personnes maximum).

## SUR CÉDÉROM



### Écrivains et conteurs

Pour les établissements qui ne disposent pas encore de hauts débits, la Bibliothèque grave sur cédérom une sélection de ses sites. Dans la série *Voir, explorer comprendre*, un deuxième titre consacré aux écrivains et conteurs sera diffusé en décembre à tous les membres du réseau des classes BnF. Cette édition est réalisée avec le concours du ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche.



### L'Aventure des écritures

Coédité avec la RMN, ce cédérom a reçu la flèche d'or de la FNAC. Bande annonce et commande en ligne : 49,95 euros

[http://editions.bnf.fr/ba\\_ecritur/index2.htm](http://editions.bnf.fr/ba_ecritur/index2.htm)

## ABONNEMENT

Pour recevoir la *Lettre des classes BnF*, remplissez le formulaire en ligne : <http://classes.bnf.fr/pages/indclass.htm> ou laissez-nous votre adresse sur : [editions.multimedias@bnf.fr](mailto:editions.multimedias@bnf.fr)

Lettre des classes BnF : ISSN 1626-3111

## À EXPLORER

### La ville médiévale

La lecture de l'image médiévale est riche d'enseignements à condition de savoir appréhender les codes de représentation et de faire la part entre réalité et mise en scène. Trois documents éclairent chacun une facette de la ville médiévale : la ville fortifiée, la rue marchande et la foire.

<http://classes.bnf.fr/pages/indexplo.htm>



### Le Paris de Zola

Cliquez sur un plan Haussmannien, promenez-vous dans les gravures en écoutant les textes de Zola sur Paris. De la même manière, visitez les sous-sols des grands magasins, les cuisines, le salon de lecture... passez de la soierie à la ganterie, du salon des lumières à celui des tapis, guidés par les somptueuses descriptions du *Bonheur des dames*.

<http://expositions.bnf.fr/zola/zola/borne/index.htm>