

Classes BnF

Voir, explorer, comprendre... le Moyen Âge

la lettre des classes BnF - Numéro spécial Fouquet, décembre 2002

À l'occasion de la grande exposition de manuscrits enluminés qu'elle consacre à Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle, la Bibliothèque nationale de France invite le réseau des Classes BnF et plus généralement toutes les classes intéressées à un parcours découverte du Moyen Âge à travers des enluminures exceptionnelles.

DÉCOUVRIR Qui est Jean Fouquet ?



Jean Fouquet est un peintre enlumineur du XV^e siècle qui vécut dans la mouvance des rois de France Charles VII et Louis XI. Il devint en quelque sorte leur peintre attitré et voyagea en Italie à un moment où, en cette fin de Moyen Âge, la peinture connaît un profond renouveau, où les peintures illustrant les livres deviennent des tableaux. Fouquet jouera un rôle primordial dans l'essor du portrait, les débuts de la perspective, les représentations du paysage. Occasion de s'interroger sur le passage de l'enlumineur à la peinture, cette exposition est aussi une mine d'informations sur la société médiévale car Fouquet est un peintre très observateur. Quand il figure par exemple le temple de Jérusalem, il s'appuie sur une représentation extrêmement réaliste d'un chantier de cathédrale et de tous les métiers qui contribuent à cette réalisation.

Comment les classes sont-elles associées à cette manifestation ?



Pour apprécier l'art de Fouquet, il faut avoir quelques notions sur l'art du livre et de l'enlumineur, ainsi que sur la société de l'époque. Aussi est-il proposé aux classes intéressées de préparer leur propre exposition autour d'une sélection d'une dizaine d'enluminures de Fouquet en constituant autour de chacune d'elles leur dossier d'enquête. Ainsi, à partir d'une scène de repas officiel vers 1460, les élèves seront-ils invités à se documenter sur la gastronomie médiévale. Quelle était la nourriture à l'époque, comment étaient préparés les aliments, comment dressait-on la table, quel était l'ordre des plats, comment se nourrissaient les différentes catégories de la population ? Par ailleurs, ils seront invités à comparer la manière dont Fouquet traite la scène avec d'autres représentations des siècles précédents...

LES THÈMES

Quels thèmes seront abordés ?

Chacune des dix enluminures proposées permettra d'aborder un thème important du Moyen Âge tout en découvrant l'art de Fouquet.

Chaque mois, à partir du mois de décembre, une enluminure sera présentée sur Internet accompagnée du commentaire détaillé d'un conservateur médiéviste, et d'une méthodologie afin de constituer le dossier d'enquête en s'appuyant sur des ressources documentaires.

Les classes pourront présenter leurs travaux sous forme d'une exposition ou de toute autre réalisation.

Les premiers thèmes concerneront la construction des cathédrales, la ville médiévale, le château fort et l'art du livre. Viendront ensuite les couleurs et l'héraldique, la représentation du pouvoir, la féodalité, le paysage, le portrait.



Le premier dossier en ligne

Le premier dossier en ligne s'appuie sur une illustration des *Grandes Chroniques de France* qui met en scène un repas offert par Charles V. L'analyse de l'image en rapport avec le texte est aussi l'occasion d'une enquête sur la gastronomie médiévale, l'alimentation dans les différentes classes sociales, les grands banquets, la cuisine, les fonctions des serviteurs, la hiérarchie des aliments et des convives...

http://classes.bnf.fr/fouquet/pages/ind_sce.htm

<http://expositions.bnf.fr/gastro/index.htm>

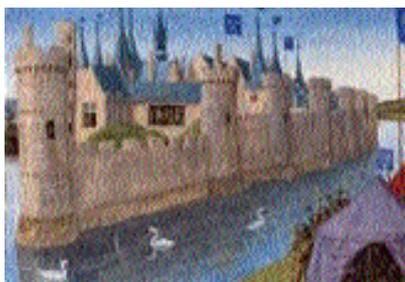
RESSOURCES

Sur quelles ressources pourront s'appuyer les enseignants ?



Pour chaque dossier, des ressources seront proposées sur le site de la Bibliothèque nationale de France. À partir d'avril, les enseignants disposeront également de ressources sur un cédérom diffusé gratuitement et de fiches pédagogiques sur papier. Enfin, ceux qui le souhaitent pourront disposer d'une exposition sur affiches qui complètera ou constituera le noyau de leur propre exposition.

Ils pourront aussi s'appuyer sur deux bases d'enluminures, celle proposée par Gallica sur le site de la BnF, et celle mise en ligne par le ministère de la Culture à partir des manuscrits conservés par toutes les bibliothèques municipales réparties sur le territoire.



VOIR

Pourra-t-on voir de vrais manuscrits ?

Des visites seront organisées pour les classes à partir de l'ouverture de l'exposition Fouquet le 24 mars 2003 et jusqu'à l'été.

Les classes de province bénéficient de l'offre des bibliothèques de leurs villes. La bibliothèque municipale de Lyon propose, par exemple, en ce

moment une très belle exposition de manuscrits médiévaux. La bibliothèque de Troyes prépare une exposition sur le bestiaire médiéval. L'ensemble conventuel des Jacobins à Toulouse ouvre en décembre une exposition intitulée *Vivre au Moyen Âge, archéologie du quotidien*...

À qui s'adresse ce projet ?

À toutes les classes intéressées susceptibles de travailler sur le Moyen Âge dans les collèges et lycées, notamment les classes de cinquième et de seconde, comme dans les écoles. Une classe isolée peut s'approprier le projet, même si elle n'aborde pas tous les thèmes proposés. Mais une école entière peut travailler en se répartissant les thèmes par classe. Écoles et collèges peuvent collaborer, en

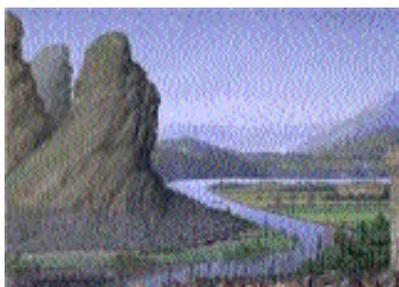
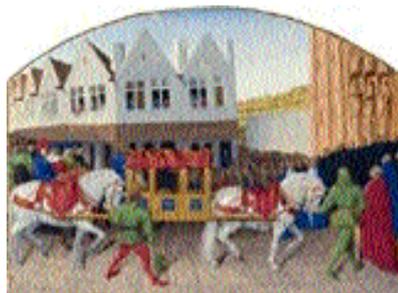


menant l'enquête chacun à son niveau. Ils peuvent conduire leur projet avec la bibliothèque de leur quartier ou de leur ville.

Les professeurs des écoles ne se sentent peut-être pas complètement armés pour aborder l'image médiévale...

Le service de l'action pédagogique proposera à partir du 24 mars des ateliers de lecture de l'image médiévale et d'exploration des ressources multimédias, le mercredi sur réservation.

Par ailleurs, sur le site de la Bibliothèque nationale de France, chaque thème abordé renverra à l'exploration détaillée d'une enluminure donnant aux enseignants des clés d'approche de l'image médiévale. Enfin, ceux qui sont éloignés de Paris trouveront dans toutes les grandes bibliothèques des conservateurs compétents susceptibles de les aider.



Gallica

Les enluminures de la BnF sur Gallica : <http://gallica.bnf.fr>
Accès direct à la liste des auteurs et des textes des manuscrits enluminés : <http://gallica.bnf.fr/themes/lmaMA2.htm>

Ministère de la culture

La base enluminures du ministère de la Culture : <http://www.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

L'exposition

Jean Fouquet, peintre et enlumineur du XV^e siècle

du 24 mars au 22 juin 2003.

Site Richelieu.

Pour visiter l'exposition : 01 53 79 49 49
Pour recevoir fiches pédagogiques ou expositions sur affiches, s'inscrire à un atelier de formation des enseignants, tél. : 01 53 79 41 00
ou action.pedagogique@bnf.fr

Le parcours découverte

http://classes.bnf.fr/fouquet/pages/ind_pres.htm

Inscriptions au réseau des Classes BnF

Pour s'inscrire au réseau des Classes BnF, recevoir régulièrement les informations sur les nouveautés en ligne et recevoir le cédérom *Voir, Explorer, Comprendre... le Moyen Âge*, imprimer le formulaire en ligne et le faxer au 01 53 79 87 92

<http://classes.bnf.fr/pages/indclass.htm>
ou l'envoyer par mél. à : editions.multimedias@bnf.fr

Lettre des classes BnF : ISSN 1626-3111