

colloque

# Chemins d'accès



La cueillette des lettres. *Heures de Marguerite d'Orléans*/BnF, dpt Manuscrits

Quatrièmes rencontres des services d'action éducative des bibliothèques, musées, théâtres et archives.

**jeudi 23  
novembre  
2006**

> 9h - 18h

## Le corps et ses savoirs

Comment aborder une œuvre, comment accéder à la signification d'un document ? Cette question qui a nourri la réflexion en matière de médiation depuis des décennies, continue de recueillir des réponses diverses. C'est que les publics ne partagent pas toujours les mêmes conditions d'accès et de consommation culturelle. Publics handicapés, publics très éloignés des contenus présentés, publics étrangers, publics en demande sociale, mais publics également avides d'une médiation diversifiée, jouant sur le registre d'une perception plus sensible, plus physiquement participative. La médiation traditionnelle s'est aujourd'hui enrichie de méthodes, d'expériences exemplaires où le corps constitue le support même d'un accès au patrimoine. Cette journée a pour objectif de recenser ces expériences porteuses d'avenir et de réfléchir à la manière dont le corps peut être l'acteur d'un savoir sur les œuvres.

**matin**

9h30 - 13h

9h45

## Réfléchir le corps

### Anthropologie du corps et des sens

par David Le Breton, professeur de sociologie à l'Université Marc Bloch de Strasbourg



{ BnF

Bibliothèque nationale de France  
site **François-Mitterrand**

Petit auditorium, Hall Est  
Quai François Mauriac, Paris 13<sup>e</sup>

Entrée libre  
Réservation obligatoire  
au 01 53 79 49 49



10h30

## Table ronde

---

### **Le corps inventeur de savoir : la danse, le mime, l'écriture, la musique**

Animée par Corinne Rondeau, journaliste à France Culture. Avec Arlette Farge, directrice de recherche au CNRS (Centre de Recherches Historiques), *Présence des corps en bibliothèque* ; Daniel Dobbels, écrivain et chorégraphe, *Ce corps entre mime et danse ?* ; Francis Marmande, écrivain, collaborateur au *Monde*, *Posture du corps et musique* ; Bernadette Dufrière, maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication à l'Université de Grenoble II, *Corps et médias*.

## après-midi

14h - 17h30

---

### **Expériences pédagogiques**

A travers des échanges d'expériences, les rencontres de l'après-midi s'attachent à faire émerger les réalisations les plus innovantes : expositions tactiles ; parcours sensoriels ; musées et scénographie ; sport et handicap, apport du public handicapé et du public enfant à la découverte de nos sens.

Animées par Cécilia de Varine, médiatrice culturelle, Médiation culturelle Association (MCA) et Musée des Beaux-Arts de Lyon.

---

**Danse et handicap.** Expérience avec des élèves et des jeunes handicapés moteurs cérébraux. Avec Corinne Faure-Grise et Sophie Bulbulyan, chorégraphes, et Slim Lofti, danseur (DK BEL).

---

**Posture et toucher pour lire l'espace.** Avec Hoëlle Corvest, responsable de l'accueil des publics handicapés visuels à la Cité des Sciences et de l'Industrie.

---

**Accéder à l'œuvre par le langage du corps.** Expérimentations avec les tout petits et les publics handicapés. Avec Alexis Meilland, médiateur au service des publics du Musée d'art moderne de Saint-Etienne.

---

**Le corps de la République.** Avec Ariane James-Sarazin, responsable du département à l'action culturelle et éducative du Centre Historique des Archives Nationales.

---

**Archives et arts plastiques.** Avec Xavier de La Selle, directeur des Archives départementales de l'Aube.

---

**Qui guide qui ?** Expérience avec des danseurs professionnels et des malvoyants. Avec Muriel Venet, direction de l'action éducative et des publics du Centre Pompidou et Edwine Fournier, chorégraphe.

---

**Éveil artistique par les cinq sens.**

Expériences avec un public voyant et non-voyant, enfant et adulte. Avec Françoise Reynette (ARTESENS).

---

Expériences en hôpital psychiatrique avec Daniel Dobbels.

---

**Spectacle de mime** par Yvan Bacciochi

17h30 à 18h