



La cueillette des lettres. Heures de Marguerite d'Orléans / BnF, dpt Manuscripts

Cinquième rencontre des services d'action éducative des bibliothèques, musées, théâtres et archives.

jeudi
29 novembre
2007
9h - 18h

Sur le chemin du patrimoine : l'artiste

Les artistes ont nourri depuis longtemps une relation intense avec le patrimoine. Copier les chefs-d'œuvre anciens, s'en inspirer, les citer, les détourner, les profaner parfois. En retour, bibliothèques et musées se tournent vers les artistes pour inventer des médiations originales propres à compléter des approches plus académiques. Cette circulation de regards a suscité, en France, des expériences fécondes que cette nouvelle édition des « chemins d'accès » évoquera.

L'artiste permet aux publics de mieux pénétrer les arcanes des objets patrimoniaux. En leur livrant avec le secret du processus de création, les outils nécessaires à la réalisation de leur propre « œuvre ». La confrontation d'un regard singulier à la généralité d'un patrimoine où se reflète le jugement de la communauté, ne va pas sans tension. Aussi, la place de l'artiste dans le dispositif de la médiation culturelle est-elle encore et toujours à questionner.

Cette journée permettra de mieux définir le rôle de l'artiste dans l'éducation au patrimoine, de dégager son apport spécifique dans la pratique de la transmission et de la médiation aux côtés du médiateur culturel et de l'enseignant, en s'interrogeant sur les limites ou les pièges éventuels qui pourraient être liés à cette démarche.

9h

accueil

9h 30

Ouverture par Bruno Racine, président de la BnF

9h 45

L'artiste et le patrimoine

Par Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Paris X Nanterre, INHA

10h 15 - 12h 30

De nouvelles expériences pédagogiques proposées par les services culturels et éducatifs vont permettre de croiser une diversité de domaines artistiques et de démarches en interrogeant deux modalités essentielles de l'intervention de l'artiste : ouverture à un nouveau regard et sensibilisation à la pratique artistique.

Le Musée de la Musique avec Delphine de Bethmann, responsable des activités pédagogiques, et Frédéric Denépoux, musicien ;

Les Archives départementales des Alpes-de-Haute-Provence avec Jacqueline Ursch, directrice, Catherine Alias, comédienne, et Raymond Martinez, sculpteur-verrier ;

Le Musée Dauphinois de Grenoble avec Franck Philippeaux, responsable du service culturel, et le collectif La Mercerie, avec Michel Jeannès, artiste ;

Le musée d'Archéologie nationale du Château de Saint-Germain en Laye avec Marguerite Moquet, chef du service de l'action culturelle et de la communication, et la compagnie Hallet-Egayan avec Michel Hallet-Egayan, chorégraphe, et Pascal Picq, paléoanthropologue ;

La Bibliothèque nationale de France avec Françoise Juhel, chef du service multimédia.

14h - 14h 30

L'artiste et la transmission

Par Thierry Dufrêne

14h 30 - 15h 30

Un autre regard sur les collections dans l'institution patrimoniale : la place de l'artiste dans l'apprentissage

Table ronde animée par Fabrice Bousteau, directeur de la rédaction et rédacteur en chef de *Beaux-Arts Magazine*. Avec Georges Lavaudant, auteur, metteur en scène, Cécilia de Varine, médiatrice culturelle au musée des Beaux-Arts de Lyon, présidente de l'association Médiation Culturelle (Mca), et Thérèse de Paulis, professeur d'appui au Réseau Ambition Réussite.

15h45 - 17h15

Une autre pratique : l'artiste, passeur, peut-il initier aux secrets de fabrication ? Danger pour lui-même ? Leurre pour le public ?

Table ronde animée par Fabrice Bousteau. Avec Odile Duboc, chorégraphe, directrice du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, Bruno de La Salle, conteur, écrivain, fondateur du Conservatoire contemporain de Littérature Orale, Bruno Allain, écrivain, EAT, Ecrivains Associés du Théâtre, et Anne Cindric, artiste plasticienne.

17h 30

Synthèse par Marie-Christine Bordeaux, maître de conférences en sciences de la communication, Grenoble III, GRESEC, chargée de mission à l'Observatoire des politiques culturelles.

BnF Bibliothèque nationale de France
site François-Mitterrand

Petit auditorium, Hall Est
Quai François Mauriac, Paris 13^e

Entrée libre
Réservation obligatoire
au 01 53 79 49 49

www.bnf.fr