

AVENTURIERS INTRÉPIDES ET ÉTONNANTS VOYAGEURS

[...] tous ces messieurs m'ayant demandé d'écrire en détail l'histoire de l'île au Trésor, du début à la fin, sans rien omettre sauf la position de l'île (uniquement parce qu'il y reste encore une partie du trésor), je prends la plume en l'an de grâce 17...
Robert Louis Stevenson, *L'île au trésor*, trad. J. Papy, © Gallimard, 1974.

L'aventure, c'est l'inattendu, ce qui rompt la routine du quotidien, ce qui écarte du chemin et met en jeu l'avenir. Partir à l'aventure, c'est risquer de se perdre – dans tous les sens du terme –, mais c'est aussi découvrir d'autres univers, affronter l'inconnu, courir tous les dangers, tester ses forces et ses limites, quitter parfois à transgresser les interdits. À condition que le récit soit conforme à une vérité, ou ait du moins un fondement réaliste, l'adolescent auquel il s'adresse est prêt à tout croire. *L'île au trésor*, écrit pour les enfants par Robert Louis Stevenson, est un modèle du genre. Le jeune héros Jim Hawkins raconte son histoire, lui conférant immédiatement un ton de vérité. C'est un pur récit d'aventures, dénué de toute intention moralisatrice ou éducative (contrairement à *Robinson Crusoé*, cet autre classique du roman d'aventures, mais dans un registre différent), plein d'intrigues, de rebondissements, de coups fourrés, de bagarres violentes. Depuis Stevenson, la chasse au trésor est un thème qui a fait florès dans la littérature de jeunesse. Cependant, lorsqu'on parle d'aventures extraordinaires, c'est très souvent le nom de Jules Verne qui jaillit sur les lèvres. Ses héros ont embarqué plusieurs générations dans leurs périples, le capitaine Nemo (*Vingt mille lieues sous les mers*) et Philéas Fogg (*Le Tour du monde en quatre-vingt jours*) restant les plus célèbres. Leurs aventures dépassent la réalité requise, mais la foultitude d'informations documentaires et de détails réalistes qui les entourent les rendent vraisemblables : c'est peut-être impossible aujourd'hui, mais cela pourrait arriver demain... Jules Verne a ouvert la porte à la science-fiction.

1 - L'ATRAIT DE L'INCONNU
Journal des voyages
Aventures de terre et de mer
BNF Estampes et Photographie

Cette affiche publicitaire de Bompied (vers 1900) pour le périodique *Journal des voyages* joue sur l'oxymore du personnage pour attirer le lecteur en quête de déplacement, et sur l'annonce du « grand roman d'aventures » de Paul d'Ivoi. Il était alors habituel que les romans paraissent en feuilleton dans les journaux avant d'être publiés en volume.



2 - UNE HISTOIRE DE PIRATES ET DE TRÉSOR
L'île au trésor
Robert Louis Stevenson
Dessins de Georges Roux
« Bibliothèque d'éducation et de récréation »,
Hetzl, 1885
BNF: Littérature et Art

C'est Hetzel qui introduisit le roman de Stevenson en France en le faisant traduire par l'écrivain André Laurie, peu après sa parution en Angleterre (1882).

3 - UN HÉROS POSITIVISTE
Vingt mille lieues sous les mers
Jules Verne
Dessins de Neuville
Hetzl, vers 1870
BNF: Réserve des livres rares

Un des épisodes les plus célèbres du roman : l'apparition du poulpe géant contre lequel va se battre l'équipage.
Le personnage du capitaine Nemo, éternel enant en quête d'absolu à bord de son Nautilus, préfiguration du sous-marin nucléaire, incarne l'aventure personnelle, la recherche de la connaissance et la foi dans les sciences. Le roman, très documenté sur la biologie marine, est représentatif de l'univers de Jules Verne, entre réalisme et anticipation.

4 - LE MONTE-CRISTO DE JULES VERNE
Mathias Sandorf
Hetzl, « Voyages extraordinaires », 1885
BNF: Réserve des livres rares

Cartonnage au décor dit « à la bannière ». Le nom de Jules Verne est le pour l'éternité à celui de Pierre-Jules Hetzel, notamment leur collaboration fut exceptionnelle. L'éditeur intervenant sur la création de l'auteur, Hetzel a exprimé des conceptions exigeantes sur le livre pour enfants : qualité de la fiction comme du dessin, réalisme et précision dans les descriptions... Son but – amuser tout en instruisant – est tout entier contenu dans l'intitulé d'une de ses collections : « Bibliothèque d'éducation et de récréation ».

