

Trésors photographiques de la Société de géographie

<http://expositions.bnf.fr/socgeo/>

Les collections de photographies de la Société de géographie reflètent les ambitions des savants géographes du XIX^e siècle, engagés dans une vaste entreprise de connaissance et de découverte. Elles invitent à un véritable tour du monde, du Japon de Felice Beato aux ruines du Yucatan de Désiré Charnay, des temples d'Angkor au creusement du canal de Panama, des étendues de Mongolie aux paysages de l'Ouest américain...L'exposition restitue trois « regards » sur les lieux et les hommes, trois attitudes du photographe face au monde : l'exploration du monde, le témoignage sur les bouleversements qui le secouent, et la passion de l'inventaire.



L'exposition

L'exposition et son dossier entraînent l'internaute de l'Inde à Madagascar, de la Nouvelle Calédonie à la Corne de l'Afrique, à la rencontre des Hopis aussi bien qu'à l'assaut du Grand Nord. Dans cette exploration systématique du monde, les photographes géographes inventorient monuments et paysages, tracent le portrait de populations, et mettent en exergue les bouleversements du siècle.

Mots et images

Regroupée de manière thématique, l'iconographie peut être consultée à la loupe. Des liens sont proposés avec des articles extraits du *Bulletin de la Société de géographie* ou des revues *La Nature*, *À travers le Monde* et *Le Tour du Monde*, accessibles sur Gallica, dans lesquels ces images ont été publiées, le plus souvent sous forme de gravures, en accompagnement des récits. Anthologie et bibliographie complètent ces ressources regroupées dans un cabinet de lecture.



Gros plan sur le Japon

Le Japon du XIX^e siècle est farouchement hostile à la pénétration occidentale mais il ne peut se préserver de l'intrusion d'étrangers rompus à la pratique de la chambre noire qui, comme le vénitien Felice Beato, y installeront leur atelier et formeront des photographes. Ils nous livrent des images, souvent colorisées à la main, de guerriers en cuirasse ou de courtisanes fardées de blanc, de paysans et colporteurs, de paysages ou de sanctuaires dont émane un charme indéniable.

Dossier pédagogique

Trois thèmes, trois regards sur le monde ont été retenus pour le dossier pédagogique qui accompagne l'exposition :

Le regard sur l'autre : quel est le regard du photographe dans cette exploration du monde, comment ce regard a-t-il évolué depuis les mappemondes médiévales ou les scènes peintes sur les globes de Coronelli ? Comment la photographie, aux mains des géographes, essaie-t-elle de se dégager de la peinture et des codes de la représentation artistique ? Peut-on rapprocher ce regard de celui des grands reporters d'aujourd'hui ou d'artistes contemporains ?

Mutations et bouleversements : comment la photographie rend-elle compte du changement, et reflète-t-elle les mutations de son temps ?

La passion de l'inventaire : l'inventaire, la série apparaissent en photographie avec le souci d'un regard scientifique mais aussi avec l'industrialisation et la production de masse. Cette démarche a pris un tour nouveau avec les surréalistes et continue à inspirer les artistes contemporains.



Regards sur la ville, regard sur l'autre

<http://expositions.bnf.fr/socgeo/>

Les photographes de la Société de géographie parcouraient le monde mais aujourd'hui, la ville se fait monde et c'est avec la même curiosité que chacun est invité à regarder sa ville, à échanger aussi son regard sur la ville avec celui des autres, en France ou à l'étranger, toujours à travers des albums numériques. Dans le cadre de l'opération *Regards sur la ville, regard sur l'autre*, les jeunes, en classe ou dans des structures extra-scolaires, sont invités à créer des albums photo numériques, en prenant appui sur l'exposition *Trésors photographiques de la Société de géographie*.



Trois thèmes de travail sont proposés :

• **L'inventaire** : ce thème, déjà très présent dans la démarche du photographe Eugène Atget, sur lequel s'appuyait l'opération *Regards sur la ville* l'an dernier, se retrouve dans la démarche des photographes de la Société de géographie et reste omniprésent dans le travail de nombreux photographes contemporains. L'inventaire, la série, permettent une approche de la ville dans la répétition de ses formes et les accumulations suscitées par l'ère industrielle.



• **Chantiers et bouleversements** : la ville en chantier a été le thème le plus retenu l'an dernier, en résonance avec les problématiques de l'adolescence. Les regards croisés des photographes de la Société de géographie sur les grands chantiers dans le monde renouvelleront les approches possibles d'une ville en mouvement.



• **Le regard sur l'autre** : comment explorer le monde en restant dans sa ville, comment regarder l'autre dans le respect de son identité et de son droit à l'image, comment croiser éventuellement son regard sur la ville avec celui d'un Africain, d'un Japonais, ou d'un Indien sur leur ville respective ?

La réalisation d'albums photo numériques

Les jeunes sont invités à concevoir des albums numériques sur l'un ou l'autre des thèmes évoqués. Ils choisiront un angle de reportage. Parmi l'ensemble de leurs prises de vue, il s'agira de sélectionner les photos témoignant d'un regard personnel sur la ville, de les assembler selon un fil conducteur de manière à construire un propos, renforcé par le commentaire et la mise en forme finale.

La réalisation pourra prendre des formes variées, depuis la forme la plus simple d'un blog, jusqu'à la forme plus sophistiquée d'un site Internet original. Un site portail rassemblera les réalisations.

Une rencontre sera organisée en mai 2008 à la BnF. Les animateurs de projets sont invités à s'inscrire à l'adresse suivante pour recevoir des informations régulières. <http://classes.bnf.fr/socgeo/inscription.htm>

Cette opération est soutenue par les ministères de l'Education nationale et de la Culture.

