

## LA LONGUE HISTOIRE DE LA PRESSE

N° 17  
MARS 2017

À l'heure où les questions de traitement de l'information et de validité des sources se posent, les expositions en ligne de la BnF invitent à remonter aux origines de la longue histoire de la presse et de ceux qui la font, pour mieux comprendre le présent.

L'histoire des journaux, dans toute sa richesse, peut être explorée sous divers aspects : son lien avec les progrès technologiques, la manière dont elle s'inscrit dans la mémoire collective, son évolution à travers les siècles, et surtout l'étude des freins mis au développement d'une presse libre.

## UNE LONGUE HISTOIRE



### Premiers pas

Les « occasionnels », relatant les événements les plus extraordinaires, apparaissent dès le xv<sup>e</sup> siècle. Mais les premiers périodiques comme la célèbre *Gazette* de Théophraste Renaudot naissent véritablement au xvii<sup>e</sup> siècle. L'exposition virtuelle « La Presse à la une », en partenariat avec le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information), fait revivre ces premiers pas.

L'exposition en images <http://expositions.bnf.fr/presse>  
Dossier <http://expositions.bnf.fr/presse/arret/02.htm>



### Lectures collectives

Le premier quotidien français, *Le Journal de Paris*, paraît en 1777. Comme les autres titres, il est encore peu diffusé, et lu collectivement dans les cafés et les jardins. Ces lectures publiques favorisent les débats et expliquent en partie la multiplication des titres avant et pendant la Révolution française.

<http://expositions.bnf.fr/presse/albums/01/>

### Presse et techniques

Dès les origines, l'histoire de la presse est liée à celle des techniques d'impression, de transmission ou de reproduction des nouvelles. L'exposition virtuelle aborde en détail les évolutions qui, du télégraphe de Chappe au web, rendent possible le développement d'une presse de masse.



Exposition en images

<http://expositions.bnf.fr/presse/expo/salle2/>

Dossier <http://expositions.bnf.fr/presse/arret/07.htm>

## UNE LONGUE HISTOIRE – SUITE



### Des unes mémorables

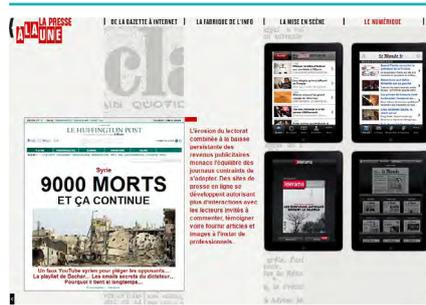
Assassinat de Jean Jaurès, vol de Blériot, naufrage du Titanic... Certains événements historiques restent fortement liés aux unes des journaux qui s'en sont fait l'écho. Deux albums invitent à parcourir ces pages inscrites dans les mémoires.

Avant 1940

<http://expositions.bnf.fr/presse/albums/04>

Après 1945

<http://expositions.bnf.fr/presse/albums/05>



### La révolution numérique

« La société n'a pas besoin de journaux. Ce dont nous avons besoin, c'est du journalisme. » Les essais sur la fin des journaux et la mort supposée du journalisme se multiplient. Pourtant, le besoin d'une information fiable et de qualité reste plus que jamais d'actualité. Un article d'Agnès Chauveau fait le point sur les nécessaires métamorphoses de la presse à l'heure du numérique.

<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/06-3.htm>

### Parcours enfants

Un parcours interactif sous forme de jeu invite les plus jeunes à explorer l'histoire de la presse, à découvrir comment on fabrique les journaux, et à lire quelques pages de romans mettant en scène des journalistes en herbe. Des vocations en perspective ?



[http://enfants.bnf.fr/parcours/presse/index\\_expo.html](http://enfants.bnf.fr/parcours/presse/index_expo.html)

## LIBERTÉ D'EXPRESSION, CENSURE ET PROPAGANDE



### Un long combat

La liberté d'expression est inscrite dans la *Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen* de 1789. Au terme d'une longue lutte est proclamée en 1881 la liberté de la presse en France. Une histoire mouvementée qui incite à réfléchir aux limites de la liberté de la presse dans le monde actuel.

<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/02.htm>



### Quand l'information se fait propagande

La première guerre mondiale impose à tous les titres une censure dont la plupart s'accommode, quitte à devenir un vecteur de propagande. L'album des unes du *Petit Journal illustré* montre des exemples de cette mise en scène de l'information.

<http://expositions.bnf.fr/guerre14/albums/petit-journal>

### Réaction et clandestinité

En temps de crise, parallèlement à cette presse muselée, naît en réaction une presse alternative, parfois produite par les combattants eux-mêmes : en 1914-1918 les journaux des tranchées, en 1939-1945 les titres clandestins de la Résistance.



Journaux des tranchées

<http://expositions.bnf.fr/presse/albums/06>

Presse clandestine

<http://expositions.bnf.fr/presse/albums/07>

### Les ciseaux d'Anastasia

Souvent attaqués, souvent censurés, les caricaturistes répliquent par le rire et font de la censure une vieille femme acariâtre munie de longs ciseaux. Cet album plein d'humour retrace le long combat de la presse satirique contre des lois qui la bâillonnent.

<http://expositions.bnf.fr/presse/albums/02>



# LES ÉCRIVAINS ET LA PRESSE

## Le roman-feuilleton



Tous les écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle (mais aussi un grand nombre au XX<sup>e</sup>) sont en contact étroit avec la presse, en premier lieu parce qu'elle les fait vivre. Le genre du roman-feuilleton, imaginé en 1836 par Émile de Girardin pour *La Presse*, suscite un intérêt passionné pour les œuvres de Dumas, Balzac ou Zola.

<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/13.htm>

## L'écrivain engagé

Le succès croissant des journaux incite aussi l'écrivain à mettre sa plume au service d'une cause. Avec « J'accuse », Émile Zola, qui a déjà fait œuvre de journaliste, s'engage dans l'Affaire Dreyfus.



## L'Affaire Dreyfus

<http://expositions.bnf.fr/zola/zola/pedago/fiches>

Album « une carrière en caricatures »

<http://classes.bnf.fr/bonheuresdames/albums/zola>

## La presse comme source d'inspiration

Pour d'autres écrivains, la presse est source de formes nouvelles. *Les Nouvelles en trois lignes* de Félix Fénéon, le travail sur les faits divers d'Alfred Jarry n'auraient pas vu le jour sans le travail des journalistes.

<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/13-2.htm>

## L'écrivain reporter

Un nouveau journalisme, dit « journalisme de terrain », naît dans les décennies 1890-1910. Même s'il s'appuie sur l'enquête et non plus sur les seules qualités d'écriture, certains de ses représentants sont aussi des écrivains, comme Gaston Leroux ou plus tard Albert Londres.

<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/04-2.htm>

# LA PRESSE EN IMAGES

## L'avènement de l'illustration

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, les conditions techniques permettent le développement de la presse illustrée. Les périodiques illustrés voient le jour et conquièrent un public toujours plus large. L'album consacré au *Supplément Illustré du Petit Journal* témoigne de l'attractivité et de la force de ces images.



Album <http://expositions.bnf.fr/presse/albums/03>  
Dossier <http://expositions.bnf.fr/presse/arret/03-2.htm>



## Daumier et la caricature

Peintre et dessinateur hors pair, Daumier fait ses débuts de caricaturiste sous la monarchie de Juillet. Entre satires politiques et étude de mœurs, son œuvre, publiée dans *La Caricature* ou *Le Charivari*, fait le portrait de son époque, mieux qu'un long discours.

<http://expositions.bnf.fr/daumier>



## La photo de presse

Dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les photographes détrônent les illustrateurs, donnant naissance au métier de « photojournaliste » au moment où les progrès techniques permettent de produire et de transmettre plus facilement et plus rapidement des images frappantes. L'Agence Havas, plus ancienne agence de presse du monde, naît en 1835. Devenue à la Libération l'Agence France-Presse (AFP), elle s'impose dans la photographie dans les années 80. Une exposition virtuelle invite à découvrir l'AFP, et quatre albums donnent à voir certains des clichés les plus spectaculaires de l'agence.

Exposition virtuelle

<http://expositions.bnf.fr/afp>

Albums

[http://expositions.bnf.fr/presse/albums\\_afp](http://expositions.bnf.fr/presse/albums_afp)



## Les héritiers de Daumier

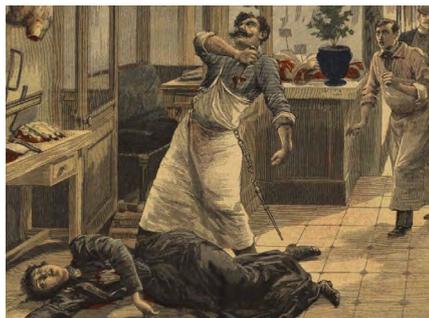
Aujourd'hui, la caricature n'a rien perdu de son pouvoir de subversion. Les nombreux héritiers de Daumier perpétuent la tradition, avec des thèmes déjà abordés par leur aîné : la liberté d'opinion, l'attachement aux valeurs de la République, la corruption, les injustices sociales...

<http://expositions.bnf.fr/daumier/expo/salle2>

# UNE PRESSE, DES PRESSES

## Faits divers

À côté de la presse généraliste, certaines publications se concentrent sur des thématiques précises, donnant naissance à de véritables genres journalistiques, comme la presse dite de « fait divers ». Le mot naît en 1838, mais les « canards » regorgeant de récits à sensation apparaissent dès les débuts de l'imprimerie.



<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/08.htm>

## Le sport dans la presse



Sujet journalistique relativement récent, le sport coïncide avec l'arrivée de la presse de masse au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Soutenue par la photographie, la presse sportive transforme le sportif en héros moderne. L'album de photographies sportives de l'AFP témoigne de cette dimension extraordinaire. Album

[http://expositions.bnf.fr/presse/albums\\_afp/sport](http://expositions.bnf.fr/presse/albums_afp/sport)

Dossier

<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/11.htm>

## Du mondain au people



La fin du XIX<sup>e</sup> siècle voit exploser les publications d'échos mondains scrutant la vie sociale des aristocrates et des grands bourgeois. Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, acteurs et chanteurs - en attendant les politiques - éclipsent les princes et les princesses. Avec des professionnels aux méthodes de plus en plus agressives, l'écho mondain se transforme en presse « à sensation » puis en magazine « people ».

<http://expositions.bnf.fr/presse/arret/12.htm>

# RENCONTRES ET CONFÉRENCES

## Interviews vidéo

Des personnalités des médias, Mémona Hintermann-Affejee, Serge July, Pierre Haski, Benoît Peyrucq, Henri Bureau, Samuel Bollendorff et Patrick de Saint-Exupéry, évoquent leur carrière.

<http://expositions.bnf.fr/presse/rencontres>



## Conférences filmées

De nombreuses conférences consacrées à la presse, notamment au journalisme d'investigation et au dessin de presse, à revoir sur le site de la BnF.

[http://www.bnf.fr/fr/evenements\\_et\\_culture/conferences\\_toutes/ji.conferences\\_theme/s.conferences\\_societe.html](http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/conferences_toutes/ji.conferences_theme/s.conferences_societe.html)

## Pistes pédagogiques du CLEMI



À partir de documents qu'enseignants et élèves sont invités à observer et analyser, des enseignants du CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) proposent des pistes structurées pour une séance de travail en classe. Plusieurs thèmes sont abordés, comme la composition de la une, la liberté de la presse, le mythe du grand reporter...

<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/01.htm>

## Fiches à télécharger

Plusieurs fiches synthétiques conçues par le service de l'Action pédagogique de la BnF offrent des pistes d'analyse de documents et des grands thèmes autour de la presse. Une fiche consacrée à Gaston Leroux approfondit la figure de l'écrivain-journaliste.

<http://expositions.bnf.fr/presse/pedago/06.htm>

## Repères

Glossaire de l'agence de presse

<http://expositions.bnf.fr/afp/reperes/index3.htm>

Textes de loi relatifs à la liberté de la presse

<http://expositions.bnf.fr/afp/reperes/index4.htm>

Bibliographie générale

<http://expositions.bnf.fr/presse/reperes/01.htm>

Bibliographie spécialisée

<http://expositions.bnf.fr/presse/reperes/02.htm>

Filmographie

<http://expositions.bnf.fr/presse/reperes/04.htm>

Presse et revues sur Gallica

<http://gallica.bnf.fr/html/und/presse-et-revues/presse-et-revues>

Retronews avec la BnF, trois siècles de presse en ligne

<https://www.retronews.fr>

## Semaine de la presse et des médias dans l'école® (20-25 mars 2017)

Événement pédagogique phare organisé chaque année en mars par le CLEMI, la Semaine de la presse et des médias dans l'école® permet aux 3,5 millions d'élèves d'accéder aux médias, à la lecture de la presse et de développer une attitude civique et réfléchie vis-à-vis de l'information, tout en produisant et en échangeant avec des professionnels de l'information.



Le centre pour l'éducation aux médias et à l'information

<http://www.clemi.fr/fr/evenements/semaine-de-la-presse-et-des-medias-dans-lecole.html>

Des ressources disponibles et téléchargeables sur Éduthèque

## éduthèque

### L'offre pédagogique

Toute l'offre pédagogique de la BnF en ligne [classes.bnf.fr](http://classes.bnf.fr)

Sur iTunesU [itunes.uclouvain.be](http://itunes.uclouvain.be)

Rejoignez-nous sur [facebook.com/lesclassesbnf](https://www.facebook.com/lesclassesbnf)

Lettre des classes BnF ISSN 1626-3111