

Classes BnF

Voir, explorer, comprendre

la lettre des classes BnF
n°9, avril 2006

Mettre en résonance notre présent et notre mémoire pour réinventer la capacité à vivre ensemble et à se projeter dans l'avenir, telle est la proposition de la Bibliothèque nationale de France en ce premier semestre 2006. Tandis que *Livres de Parole. Torah, Bible, Coran* met en évidence les filiations entre les trois grands monothéismes et leur rapport au livre, *Lumières ! Un héritage pour demain* revisite les valeurs de tolérance, d'universalité et de respect des libertés qui fondent la culture européenne et la philosophie des droits de l'homme.

NOUVEAUTÉS EN LIGNE

Lumières ! Un héritage pour demain



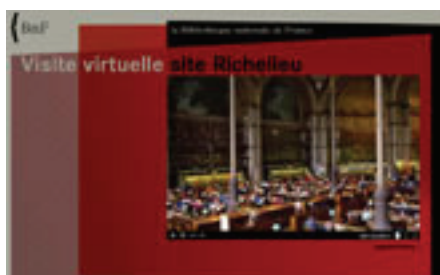
"Aie le courage de servir ton propre entendement !" Voilà, pour Kant, la devise des Lumières. Par là s'affirment la liberté de l'individu et la souveraineté du peuple. Cette pensée des Lumières, ouverte au débat et à la pluralité des cultures, fonde l'identité européenne. L'exposition virtuelle invite à revisiter les trésors légués par le XVIII^e siècle pour nourrir le débat d'aujourd'hui. Après avoir défini l'esprit des Lumières, le dossier rappelle les principes et idéaux qui les caractérisent, leur rayonnement dans le monde et leur résonance contemporaine.

De nombreux entretiens audiovisuels avec des intellectuels et des dessinateurs de bandes dessinées, mettent en évidence l'actualité de cet héritage.

Les fiches pédagogiques téléchargeables en ligne seront complétées par des pistes de travail en relation avec la base des droits partagés.

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/>

La visite virtuelle de la Bibliothèque



Visiter à distance le site de Richelieu est désormais possible : entrer dans la célèbre salle de lecture conçue par Labrouste ou dans la galerie construite par Mansart, plonger dans les coulisses de la Bibliothèque... La visite s'étend à la découverte des collections exceptionnelles conservées sur ce site venues enrichir les collections des rois de France. Des rencontres audiovisuelles avec les conservateurs sont l'occasion de découvrir globes rares et manuscrits précieux. La découverte des collections de chaque département est ponctuée de surprises : albums à feuilleter, commentaires sonores, zooms sur une enluminure, explorations audiovisuelles.

<http://www.bnf.fr/visiterichelieu/>

EN LIGNE

Livres de Parole. Torah, Bible, Coran

Invitation à lire ou à relire les grands textes, à confronter bibles et corans, à saisir l'enchevêtrement de leurs histoires dans leurs filiations, comme dans leurs ruptures, l'exposition *Livres de Parole. Torah, Bible, Coran* explore trois mille ans de notre histoire à travers les témoins privilégiés que constituent les livres sacrés. Fragments esséniens de la Mer morte, évangélistes sur parchemin, bibles illustrées du Moyen Âge, corans calligraphiés à l'encre d'or, bibles polyglottes de la Renaissance ou imagerie populaire témoignent d'une immense aventure humaine.

Le dossier s'arrête sur les multiples facettes de ces livres et sur la naissance des monothéismes. Il met en évidence la spécificité de chacune des trois traditions –judaïque, chrétienne ou islamique– comme les heurts ou bonheurs de leurs rencontres.



En gros plans, les grandes figures fondatrices d'Adam à Muhammad, en passant par Abraham, Marie ou Jésus, sont évoquées dans un récit et soumises au regard des trois traditions et de l'histoire.

Sont aussi proposées des approches de l'écriture du texte sacré, une exploration de la Torah, de la Bible et du Coran de leur rédaction à leur diffusion, ou encore une confrontation des tentatives iconographiques pour figurer l'infigurable.

Entretiens audiovisuels, pistes pédagogiques, ressources iconographiques, repères chronologiques ou bibliographiques, complètent le site. <http://expositions.bnf.fr/parole/>



EN AFFICHES

Livres de Parole. Torah, Bible, Coran

Une exposition sur affiches en dix panneaux propose une exploration des principaux thèmes développés dans l'exposition, depuis les "naissances" des monothéismes jusqu'aux personnages qui leur sont communs, ou la question de la représentation dans les trois traditions. Chaque panneau présente en exergue un document principal, permettant une activité de lecture d'image détaillée ; sous forme de vignettes, des documents annexes présentent d'autres aspects du thème choisi. Enfin, la chronologie qui ouvre l'exposition sur affiches donne au lecteur-visiteur des clés d'accès nécessaires à la compréhension de l'ensemble.

L'exposition sur affiches est disponible gratuitement à l'espace pédagogique ou sur demande au 01 53 79 41 00. Vous pouvez consulter les affiches en ligne ou les télécharger au format pdf. <http://classes.bnf.fr/classes/pages/indped4.htm>

Autres expositions en affiches

Il reste encore quelques exemplaires des expositions sur affiches consacrées aux thèmes suivants : *les frères Goncourt, Jean Fouquet peintre et enlumineur du XV^e siècle, Emile Zola, Victor Hugo, l'homme océan* ainsi que la série complète des trois expositions consacrée à *l'Aventure des écritures – Naissances, Matières et formes et La Page*.

Attention, conditionnées dans des rouleaux, les affiches sont expédiées par la poste au tarif lent. Il faut prévoir 10 à 15 jours d'acheminement.



EN LIGNE

Objets dans l'objectif

Des expérimentations de Daguerre aux créations publicitaires, de l'illustration technique aux manipulations des avant-gardes ou au regard poétique des photographes humanistes, le thème de l'objet traverse l'histoire de la photographie. L'exposition et son dossier brossent une histoire de la photographie d'objet et de son émanipation progressive de la peinture. Ils s'arrêtent sur sept approches allant de



la nature morte à la transfiguration de l'objet, des séries, arrangements, accumulations, hors-champs aux cadrages serrés. Un parcours pédagogique interroge ce classement pour mieux percevoir les intentions des photographes. Dans la lignée de *Cent portraits/cent visages*, il fait jouer les rapprochements d'images et propose de nombreuses pistes de travail. Le livre-catalogue de l'exposition est publié par le SCEREN-CNDP et Isthme éditions.

<http://expositions.bnf.fr/objets/>

EN LIGNE

Rouge. Des costumes de scène vus par Christian Lacroix

La couleur rouge est la couleur par excellence : dans plusieurs langues, c'est le même mot qui signifie "rouge" et "coloré". Couleur du sang et couleur de la vie, couleur de la violence et de la passion, elle est aussi, depuis le XIX^e siècle, la couleur du théâtre.



Le site présente un voyage dans l'univers symbolique du rouge, guidé par Michel Pastoureau. Pour sa part, Christian Lacroix propose, au gré de ses goûts et de sa fantaisie, une visite guidée au fil d'une sélection de costumes pour la scène issus des collections de la BnF, de l'Opéra national de Paris et de la Comédie-Française. Cette visite est complétée par des planches de dessins de costumes et décors de spectacles. Un dossier développe les différentes facettes du rouge et s'attache au thème du Petit Chaperon rouge.

<http://expositions.bnf.fr/rouge/>



ATELIER

Bestiaires et maxi-monstres

Plus de 1000 classes ont participé au concours Bestiaires et maxi-monstres organisé avec le SNUipp, la Ligue de l'Enseignement, le Monde de l'Education et France 5. Les résultats sont disponibles sur le site du SNUipp.

En prolongement du concours, un atelier invite à construire son bestiaire en ligne. Le module permet de fabriquer un monstre hybride en empruntant des éléments aux enluminures médiévales. Chaque élément utilisé renvoie à l'enluminure dont il provient. Vous pouvez déplacer, grossir, réduire ces éléments



photo Jean-Luc Pailié

et les combiner entre eux pour inventer votre monstre, puis, à la manière du bestiaire médiéval, décrire la "nature de l'animal", et enfin imprimer sa fiche. Une fois le bestiaire créé, il reste à mettre en scène les "monstres" dans des contes, des fables, des récits dialogués.

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/>



LE ROMAN DE RENART

Les manuscrits illustrés du Roman de Renart restent rares dans les collections publiques. Ce dossier rassemble pour les enseignants et leurs classes, autour d'une sélection de miniatures conservées à la BnF, présentation audiovisuelle, anthologie, iconographie, éléments de connaissance et pistes pédagogiques. Analyses de textes alternent avec lectures d'images et propositions d'écriture. <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/>



Madame Du Châtelet. La femme des Lumières

Aristocrate mais mondaine sans excès, amoureuse du théâtre et de la comédie, de la musique et de l'étude, compagne privilégiée de Voltaire, mais surtout grande femme de science qui participa à tous les débats de son siècle, Emilie Du Châtelet reste une des premières femmes indépendantes qui mérite une place dans l'histoire et dans l'histoire des sciences. Visites guidées scolaires : mardi et jeudi, 10h et 11h30 - Visite pour les enseignants : mercredi, 14h30. Réservations au 01 53 79 49 49

OUTILS PEDAGOGIQUES

Le service d'action pédagogique propose aux enseignants des fiches pédagogiques sur les principales expositions. Comportant des analyses d'œuvres et de documents, elles peuvent être utilisées en dehors de l'exposition et servir de support à des cours.

Elles peuvent être envoyées sur simple demande ou téléchargées ici :

Lumières ! Un héritage pour demain

Lumières ! Un héritage pour demain
Madame Du Châtelet,

La femme des Lumières

La science au féminin

Livres de Parole : Torah, Bible, Coran

Les livres de Parole

Personnages et thèmes communs 1

Personnages et thèmes communs 2

Le sacrifice d'Abraham

Bestiaire médiéval

Les livres d'animaux

Une faune symbolique chrétienne

Les animaux fabuleux

RENDEZ-VOUS

Expositions

site François-Mitterrand / Tolbiac

Jusqu'au 30 avril : Livres de Parole.

Torah, Bible, Coran

Jusqu'au 28 mai : Lumières !

Un héritage pour demain

site Richelieu

Jusqu'au 3 juin : Madame du Châtelet,
la femme des Lumières

Visites

Le service de l'action pédagogique propose des visites pour les classes

Réservations au 01 53 79 49 49

VISITE CONTÉE

C'est à travers un parcours conté à la fois pédagogique et ludique que les élèves des classes de CM1 et de CM2 sont invités à découvrir les collections de la Bibliothèque Nationale de France. Il leur faut retrouver un livre magique vieux de plusieurs siècles. A travers plusieurs séquences contées, les enfants rencontreront des personnages clés qui leur livreront à la fois des éléments importants de l'histoire et du fonctionnement de la Bibliothèque, et des pistes précieuses pour leur enquête...

Dans un second temps, un atelier proposera aux élèves, munis de miniatures figurant les collections (une médaille, une carte, un livre, un cédérom...) ou les métiers de la Bibliothèque (gants blancs, clés des magasins...), de se lancer dans un grand jeu de classement et d'organisation afin de retrouver l'emplacement du livre mystérieux...

Horaires : mardi et jeudi de 14h à 15h30

À partir de septembre 2006 - gratuit



ABONNEMENT

Pour recevoir la *Lettre des classes BnF* :
<http://classes.bnf.fr/classes/pages/indclass.htm>

Contacts

editions.multimedias@bnf.fr

action.pedagogique@bnf.fr

Lettre des classes BnF: ISSN 1626-3111